

30.º SALÃO
INTERNACIONAL
DE
ARTE
FOTOGRAFICA
DE
SÃO PAULO
1973

Foto-Cine

VOL. XVII - N.º 193 - OUT. 1973

Kodak trouxe os flashes Balcar para o Brasil.

Precisa ser muito fotógrafo para entender a importância dessa notícia.

A Kodak sempre se preocupou em manter um atendimento técnico e um estoque de peças de reposição de primeira linha.

Dessa vez ela importou os flashes Balcar. Vai ser a primeira vez que se acende um flash realmente profissional nesse país.

Os flashes Balcar são muito resistentes, leves e facilmente

KODAK BRASILEIRA COMÉRCIO E INDÚSTRIA LTDA.

SÃO PAULO - Av. Brigadeiro Luís Antônio, 475 - Tel.: 36.8131 - RIO DE JANEIRO - Campo de São Cristóvão, 268 - Tel.: 254.2125
PORTO ALEGRE - Rua Dr. Barros Cassal, 596 - Tel.: 24.6973 e 24.8541 - RECIFE - Rua Imperial, 1047 - Tel.: 24.4102 e 24.1808

desmontáveis.

Do conjunto fazem parte as sombrinhas refletoras idealizadas por Mr. Balli, fundador da Balcar. Elas são feitas especialmente para uso fotográfico, com medidas rigorosamente controladas e material de alta qualidade, protegido contra corrosão.

Veja abaixo mais algumas especificações técnicas sobre o conjunto Balcar T-1005, e depois vá conhecê-lo pessoalmente nos revendedores Kodak.



CONJUNTO BALCÁR T-1005

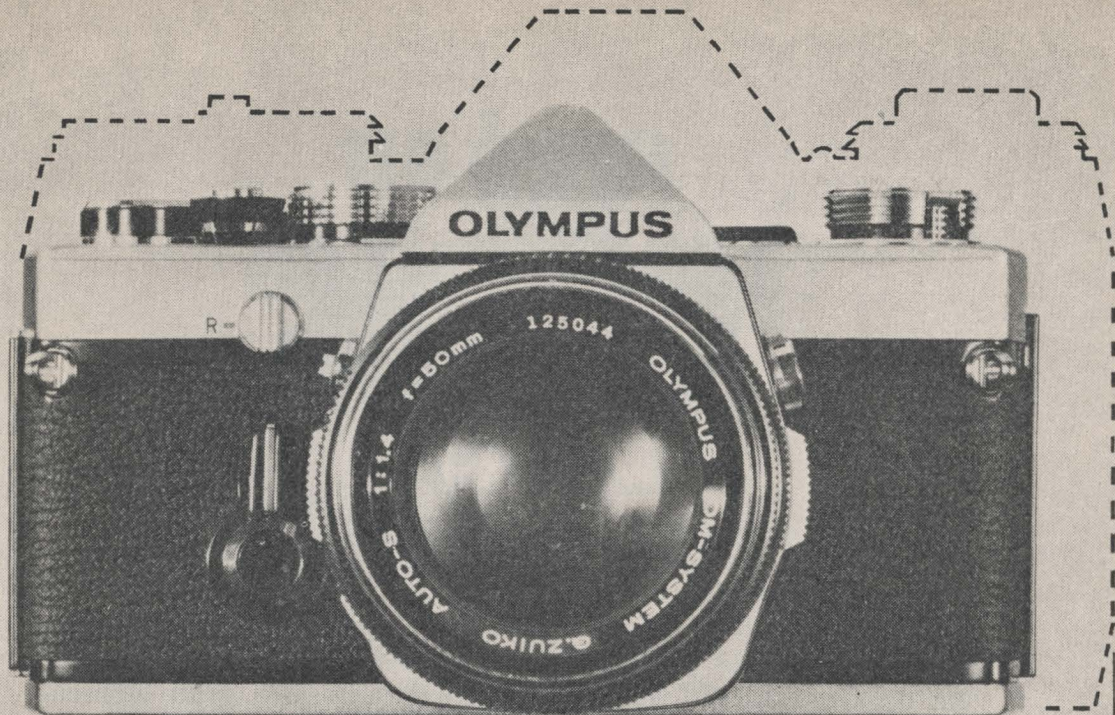
Gerador
Cabeça de luzes
4 lâmpadas de 40 w, 120 v.
(2-250 w, 120 v., halogêneas)
Lâmpada de quartzo
Monopé (3 metros)
Refletor R 65
Sombrinha metalizada
Projektor de lâmpadas
Fio de 7,5 metros (C.A.)
Adaptador para sincronização
(35 cm).

Especificações

Potência: 300, 600 e 1200 watts/segundo
Tempo para recarga: 0,5 seg (300 w/s),
0,9 seg (600 w/s), 1,9 seg (1200 w/s)
Controle de wattagem: manual, por botão seletor
Corrente elétrica: alternada, 110/220 volts,
50/60 Hz (ou 2 x 250 + 2 x 40 w = 580
watts) e uma lâmpada central de quartzo
Duração das lâmpadas: 40 w = 400 horas,
250 w = 2000 horas
Plugs para cabeças de luz secundárias.

Acessórios

Projektor SP-5 (spot) para efeitos especiais,
composição de fundos e retroprojeção.
Fornecido com jogo de sete lentes/máscaras
especiais.
Projeta transparências, máscaras, objetos,
coloridos etc. Lente de projeção 105 mm,
f.1.8 Elliptar Opcional.
Lanterna lapiseira para iluminar interior de
caixas, displays, tubos etc.
Maleta especial: para 2 flashes T-1005
completos, com rodas para facilitar trans-
porte.
Sombrinhas: translúcida e opaca.
E mais: variador de lâmpada modeladora,
refletores, quebra-luzes, difusores, filtros
coloridos, fotocélulas, lâmpadas, ultravio-
leta, cabos de extensão e de sincronização.



ESTE É O TAMANHO NATURAL DA OM-1.

ESTE É O TAMANHO DAS OUTRAS.

Esta 35mm. SLR é 1/3 menor e mais leve do que a que você usa. Tem 38 objetivas. 280 peças de equipamento. Faz micro e macrofotografia.

É o sistema Olympus OM-1.

Quem não acreditava que a Olympus fosse além das câmaras do tipo enquadre e dispare para amadores dominicais, vai levar um susto completo: a Olympus está entrando em cena no mercado com o menor e mais leve sistema 35 mm SLR do mundo. Chamar esta novíssima câmara de sistema não é força de expressão. Mas é o que merece uma máquina que aparece com nada mais, nada menos, do que 280 peças de equipamento. Desde a objetiva de 8 mm até a tele de 1.200 mm. Incluindo algumas façanhas de mecânica de precisão e ótica que você desconhecia até agora. O peso, por exemplo, que é 35% menor do que qualquer máquina SLR. Ou o desenho especial do obturador, que elimina o ruído e reduz para 50% a vibração na hora do disparo, mesmo em velocidades baixas. Vá à uma boa loja de foto e sinta um prazer muito raro: experimentar a Olympus OM-1. Testar a clareza e luminosidade de suas 38 objetivas

interbambiáveis, óticamente impecáveis. Ver como funciona a sistema Olympus de telas intercambiáveis de focalização. Como a OM-1 conseguiu eliminar a prática antiga de reajustar o pentaprisma, a cada novo ajuste de foco.

E como ela criou um visor 50% maior para você enquadrar melhor a imagem.

Como a bateria de lentes é capaz de aproveitar a imagem refletida, 20% mais do que as outras. Vá conhecer a câmara mais inédita desde que surgiu a primeira máquina reflex 35 mm.

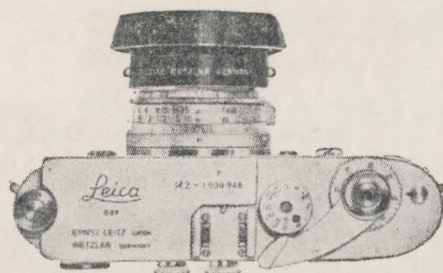
Mesmo que você não tenha dinheiro suficiente para comprar o sistema todo.

Antes de mais nada, o sistema OM-1 foi criado para fotógrafos profissionais que têm mania de perfeição.



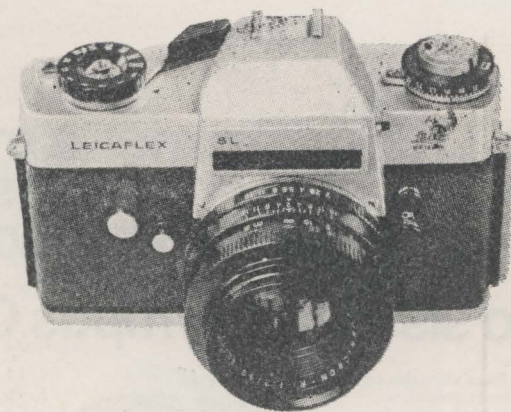
**OLYMPUS
OM-1**

SISTEMA OLYMPUS OM-1



LEICA

V. Sa. pode preferir o sistema de visor telemétrico da LEICA ou o sistema reflex da LEICAFLEX, dependendo das modalidades fotográficas peculiares ao seu caso. Ambas as câmaras vêm da Casa LEITZ e representam o mais alto grau tècnica-mente atingível na óptica e mecânica de precisão.



LEICAFLEX SL

A CÂMARA REFLEX COM PRECISÃO LEICA

Distribuidores exclusivos:

Microtécnica

INSTRUMENTAL CIENTÍFICO LTDA

Av. Rio Branco, 277 - G. 1101 - Tels.: 22-4389, 42-1831
RIO DE JANEIRO - GB

**na hora
de tirar boas
fotografias**

lembre se :



FLASH ELETRÔNICO
FRATA REPORTER

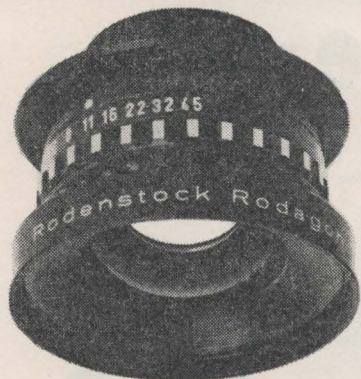
qualidade e técnica ao seu lado.



PRODUTOS ELETRÔNICOS FRATA LTDA.
C. P. 4870 - End. Tel. Frataflash - S.P. - INDÚSTRIA BRASILEIRA

**SEGUNDO A REVISTA "CAMERA"
ESTA É ALENTE PARA AMPLIADOR
DE MAIOR DEFINIÇÃO NO
MERCADO MUNDIAL.**

LENTE RODENSTOCK

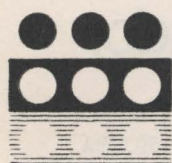


**SEGUNDO A FOTOPTICA,
ÊSTE É O AMPLIADOR
DE MAIOR PRECISÃO NO
MERCADO MUNDIAL.**

**IMAGINE O QUE VAI
ACONTECER QUANDO
VOCÊ JUNTAR UM
AO OUTRO.**



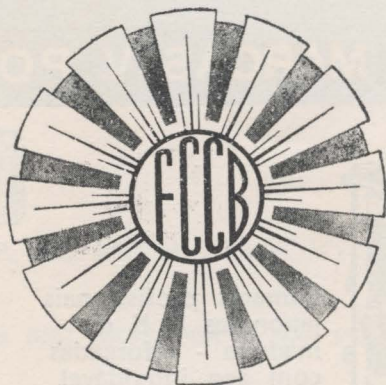
**AMPLIADOR
OMEGA**



FOTOPTICA

Cons. Crispiniano, 49/57 Direita, 85 S. Bento, 294 Brig. Luiz Antônio, 283
B. de Itapetininga, 200 - Shopping Center Iguatemi - Iguatemi, 1.191 - Loja D-5
Shopping Center Lapa - Catão, 72 - 1.º - Lojas D9/D10
Av. Paulista, 2073 - Loja 8 - Center 3

XXX Salão Internacional de Arte Fotográfica de São Paulo



Promovido pelo:

FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE

Patrocínio de:



Confederação Brasileira de Fotografia e Cinema — CBFC



Federation Internationale de l'Art Photographique — FIAP

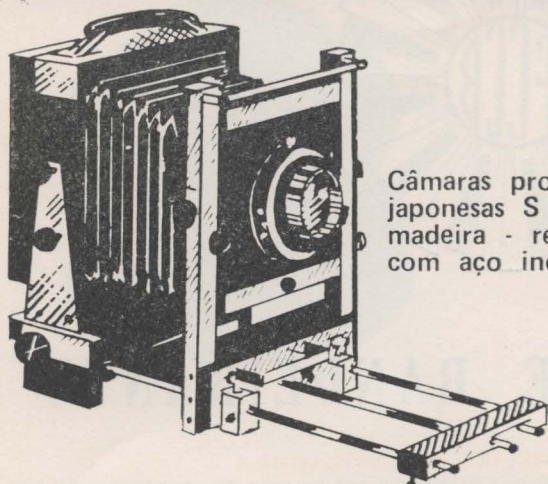
Secretaria de Turismo e Fomento da Prefeitura de São Paulo

Kodak Brasileira

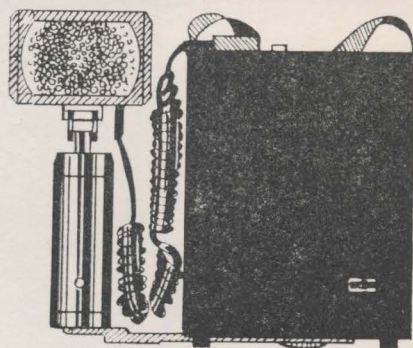
“SALÃO PORTINARI”
Praça Roosevelt
Outubro/Novembro-1973

De profissional para profissional:

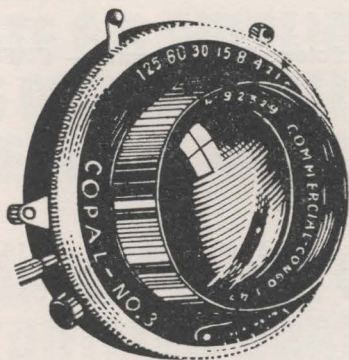
NESTAS MARCAS V. PODE CONFIAR



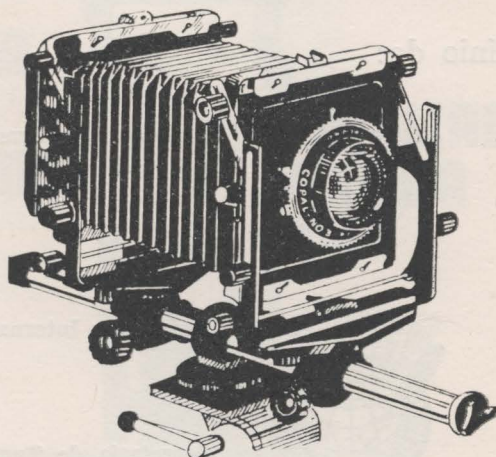
Câmaras profissionais japonesas S K de madeira - reforçadas com aço inoxidável



Flash profissional Braun modelos F-700 e F-800-B o segredo da boa foto.



Objetivas profissionais Congo.



Câmara técnica Toyo-View 4x5" - com todos os movimentos.

Equifoto
EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS EQUIFOTO LTDA.

Caixa Postal 30.108
São Paulo - Brasil

COMISSÃO DE SELEÇÃO E PREMIAÇÃO

Secção Preto e Branco

Antonio C. Bellia
Eduardo Salvatore — Hon. EFIAP, Hon. BSC, Hon. CFM
Fernando G. Barros — AFIAP, PSA*
João B. Nave Filho — EFIAP
João Minharro — EFIAP, PSA*

Secção Cor

Alberto Siuffi — AFIAP
Eduardo Salvatore — Hon. EFIAP, Hon. BSC, Hon. CFM
Emil Issa — AFIAP
Herros Cappello — EFIAP, RPS
Raul Eitelberg — Hon. EFIAP, Hon. BSC, ARPS, PSA***, Hon. FNPAS

COMISSÃO ORGANIZADORA

Diretores — Celso R. Andrade
José Galdão — AFIAP
Takashi Kumagai — AFIAP

Membros — Ana Maria Oliveira
Jorge Abujamra
José Olavo Oliveira
Lindau Martins

Secretário — Antonio Ricupero

Sonorização de Slides — Julio Vitorino
Marco A. Ferro

Agradecimentos a Jerzy Reichmann

CATALOGO:

Clichês: FORTUNA & CIA. LTDA.
Composição e Impressão:
BRESCIA, GRÁFICA E EDITORA LTDA.

30.º SALÃO INTERNACIONAL DE ARTE
FOTOGRAFICA DE SÃO PAULO - 1973

Concorreram autores dos seguintes países:

ÁFRICA DO SUL

ALEMANHA OCIDENTAL

ALEMANHA ORIENTAL

ARGENTINA

AUSTRÁLIA

AUSTRIA

BÉLGICA

BRASIL

CANADÁ

CHECOSLOVÁQUIA

CHINA

CORÉIA

DINAMARCA

ESPAÑA

ESTADOS UNIDOS (U.S.A.)

FILIPINAS

FINLÂNDIA

FRANÇA

HONG-KONG

HUNGRIA

INGLATERRA

ISRAEL

ITÁLIA

IUGOSLÁVIA

LUXEMBURGO

MALÁSIA

MARROCOS

MÉXICO

NORUEGA

NOVA ZELÂNDIA

PAQUISTÃO

POLÓNIA

PORTUGAL

ROMÉLIA

SINGAPURA

SUÉCIA

SUIÇA

TAILÂNDIA

URUGUAY

U. S. S. R.

VIETNAM DO SUL

30 anos

O Salão Internacional de Arte Fotográfica de São Paulo, neste ano de 1973 atinge a sua trigésima realização consecutiva, trazendo ao público paulistano e brasileiro o que de melhor e atual têm produzido os artistas-fotógrafos, amadores ou profissionais, no mundo da fotografia artística.

Técnicas novas, novos pontos de vista, — que logo são ultrapassados por outros mais novos — têm sido revelados no decorrer de todos estes anos através do Salão promovido pelo FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE, cujo conceito e prestígio cada vez mais se afirma no cenário fotográfico mundial.

Esta vitalidade da arte fotográfica — a qual, com os aperfeiçoamentos dos meios de comunicação visual assume hoje em dia importância jamais insuspeitada e uma popularidade que só foi sobrepujada quando da divulgação do processo de Daguerre em 1839 — tem sido refletida pelo Salão de São Paulo, aberto que é a todas as tendências e novas formas de expressão fotográfica

Essa a razão principal do seu êxito e renome mundial. Essa, aliás, a razão de ser dos Salões de Arte, quaisquer que sejam a sua modalidade — um incentivo à pesquisa de novas formas expressivas, para que não se tornem meros repositórios repetitivos de peças já consagradas no passado.

O Foto-Cine Clube Bandeirante, a um tempo feliz e orgulhoso por apresentar ao público este 30.º Salão, deixa aqui consignados os seus agradecimentos aos confrades de todo o mundo, às Autoridades Públicas, Entidades, e a todos quantos de uma forma ou de outra o tem incentivado e cuja colaboração lhe tem permitido o cumprimento de sua missão e a obtenção dos êxitos registrados.

São Paulo, outubro de 1973

A DIRETORIA

PREMIAÇÃO (Awards)

1.ª SECCÃO - PRETO E BRANCO (Monochrome prints)

MEDALHA DE OURO — Witold KRYMARYS (Polónia)
(golden medal) c/ "Fascynacje III"

MEDALHAS DE PRATA — Roman JOACHINOWSKY (Polónia)
(silver medals) c/ "Odplyn"

Zenon HARASYM (Polónia)
c/ "Sisters I"

MEDALHAS DE BRONZE — Delcio CAPISTRANO (Brasil)
(bronze medals) c/ "Apelo"

Rostilav KENSTAL (Checoslováquia)
c/ "Girl and Man"

Henclewsky KRZSZTOF (Polónia)
c/ "Voyage"

MENÇÕES HONROSAS — Paulo BONINO (Brasil)
(honorable mention) c/ "Almoço"

Rudolf MAIER (Austria)
c/ "Junger Man"

Krzysztof JAKUBOWSKI (Polónia)
c/ "The collision"

2.ª SECCÃO — POSITIVO COR (Colour Prints)

MEDALHAS DE BRONZE — Honoré JASPERS (Bélgica)
(bronze medals) c/ "Claudine"

Wellington LEE (U.S.A.)
c/ "Looking Up"

MENÇÕES HONROSAS — Otto GIRNUS (Alemanha)
(honorable mention) c/ "Alpenland"

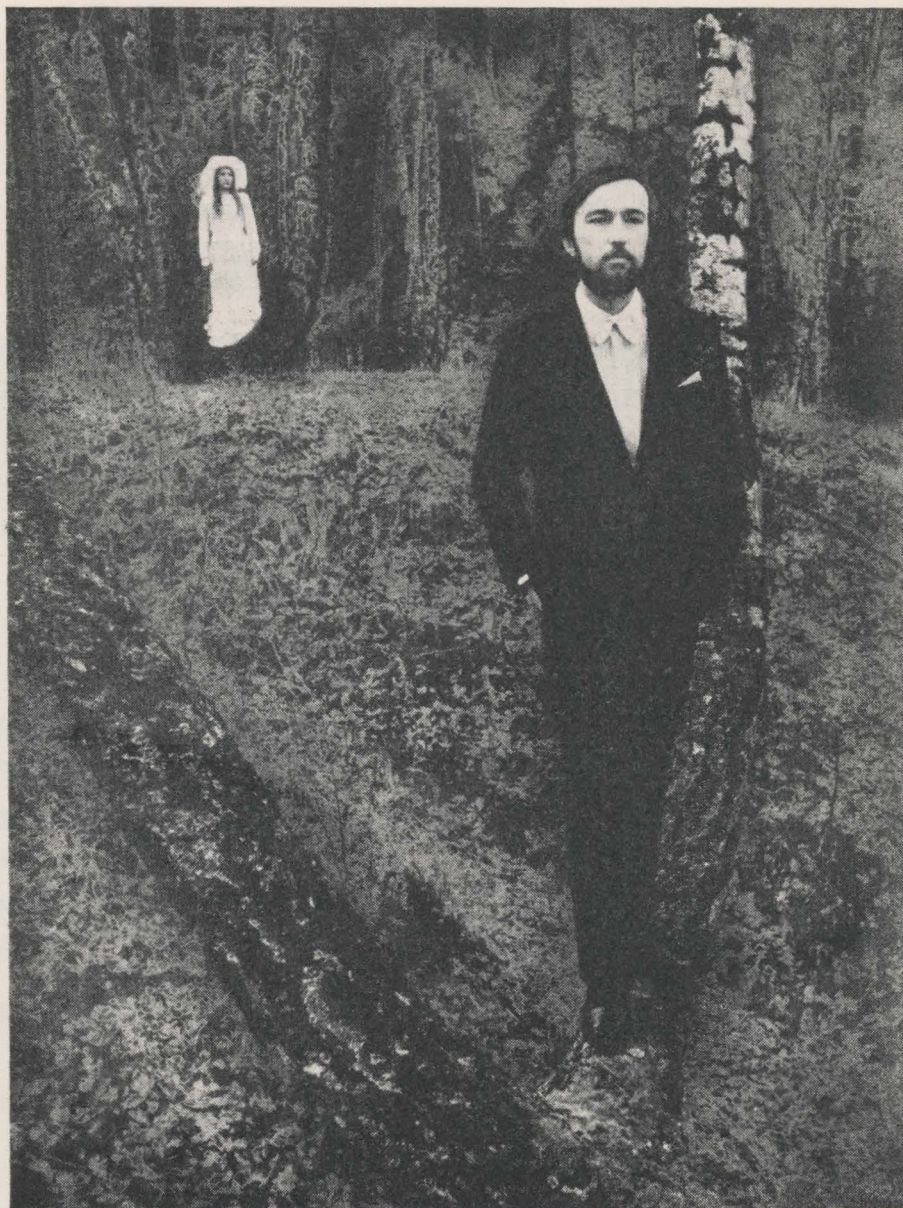
Marie Louise OERTEL (Alemanha)
c/ "Henrike"

Kong O'YOUNG (Hong-Kong)
c/ "The little sweeper"

OBS.: Não foram outorgadas nesta secção as medalhas de ouro e prata.

ILFORD

SECCÃO - DIA - COR - (Color Section)



"Fascynacje III" — Witold Krymarys (Polônia)
Medalha de Ouro

3.ª SECCÃO - DIA - "COR" (Colour Slides)

MEDALHA DE OURO — Piero MASERA (Itália)
(golden medal) c/ "Il mio Paradiso"

MEDALHAS DE PRATA — F. Austen NEWHALL (U.S.A.)
(silver medals) c/ "Mademoiselle 8"
Robert V. STAATS (U.S.A.)
c/ "High Maneuvers"

MEDALHAS DE BRONZE — Heinz JUNGNICKEL (Alemanha)
(bronze medals) c/ "Im Abendlicht"
Pierre NEYRON (França)
c/ "Maisons Bretonnes"
Ho Pak KAO (Hong-Kong)
c/ "People in motion"

MENÇÕES HONROSAS — Antonio LOPES (Filipinas)
(honorable mention) c/ "Glorius throw"
Henry H. LEE (Hong-Kong)
c/ "Among the Jars"
Michele GHIGO (Itália)
c/ "Amiche"
Piero MASERA (Itália)
c/ "Incomprensione"
Piero MASERA (Itália)
c/ "Indugio"
Gene VINCENT (U.S.A.)
c/ "Sera II"

TROFÉU BANDEIRANTE — Gdanskie Towarzystwo Fotograficzne
(melhor representação de clube) — (Polónia)
(The best representation of club)

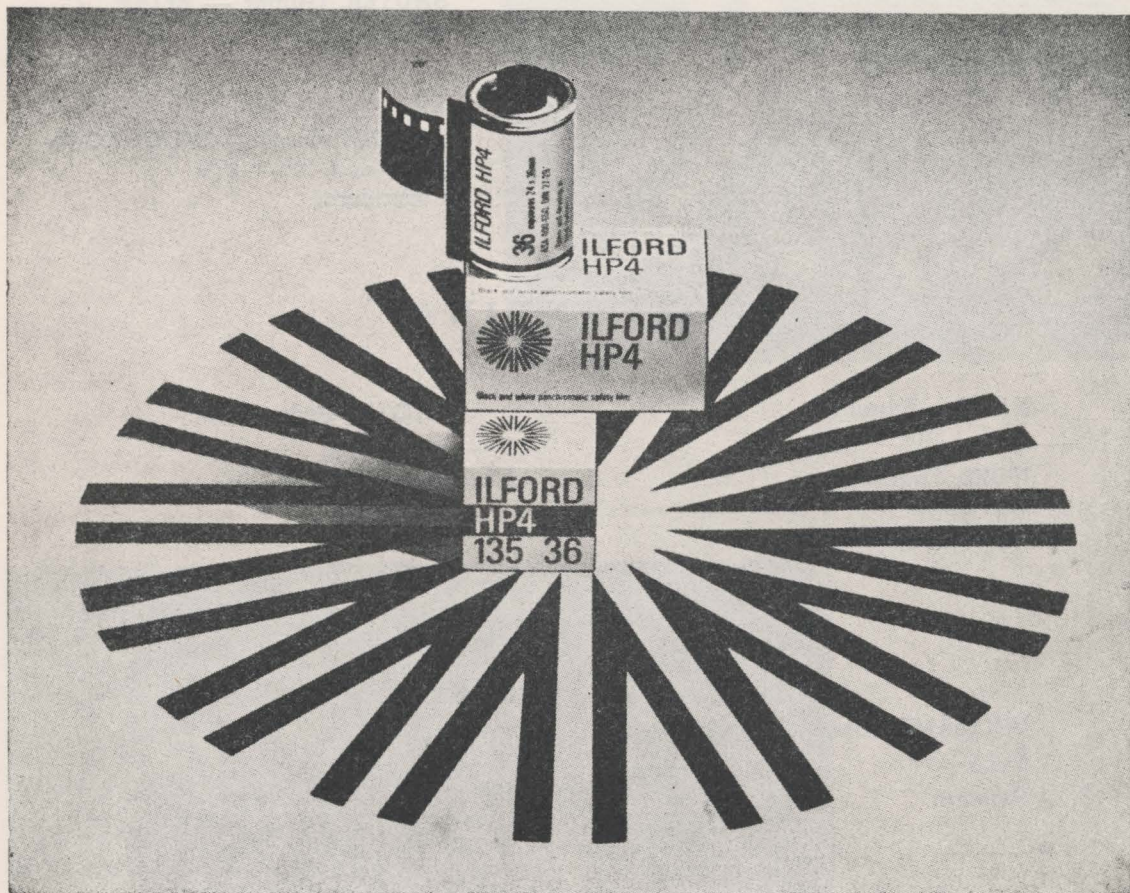
TROFÉU "COMPREENSÃO E AMIZADE" — Mieczyslaw PRZESLAKOWSKI (Polónia)
RAUL EITELBERG — c/ "Paysage"



ILFORD

HP4

O FILME QUE ALIA UM GRÃO EXTREMAMENTE
FINO A UMA ABSOLUTA FIDELIDADE
NA REPRODUÇÃO DAS CÔRES



400/650 ASA - 27/29 DIN

Distribuidores:

SANIBRAS

SOCIEDADE ANÔNIMA IMPORTADORA BRASILEIRA

SÃO PAULO
R. 24 de Maio, 207 - 6.º - cj. 61
Tels.: 34-5256 e 35-7827

RIO DE JANEIRO
Rua da Constituição, 50
Tels.: 221-9960 e 232-4479

1.ª SECÇÃO

BRANCO E PRETO (Monochrome Prints)

ALEMANHA OCIDENTAL

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| BERNHARD, Albert | PALLAND, Harry |
| 1 — Walk Stroll | 5 — Der Kobold |
| HINTZE, Aribert | 6 — Na Und? |
| 2 — Die dicke Berta | SAUTER, Gunter — EFIAP |
| 3 — Zwei Angler | 7 — Wiesen Weg |
| MEINECKE, Gerd — AFIAP | 8 — Studie Mit Kugel |
| Burgdorfer Fotosezession | 9 — Joe |
| 4 — Menschen im Blech | SCHEIDT, Josef — EFIAP, DGPh |
| | Photofreunde 58 — Köln |
| | 10 — Vertraumt |

ARGENTINA

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| NAVAS, Eduardo | RAOTA, Pedro Luis |
| 11 — "A vs. BL" | 13 — Madrugon |
| NOEL, Eugenio José | 14 — The Family of Man |
| 12 — Rio Lujan | |

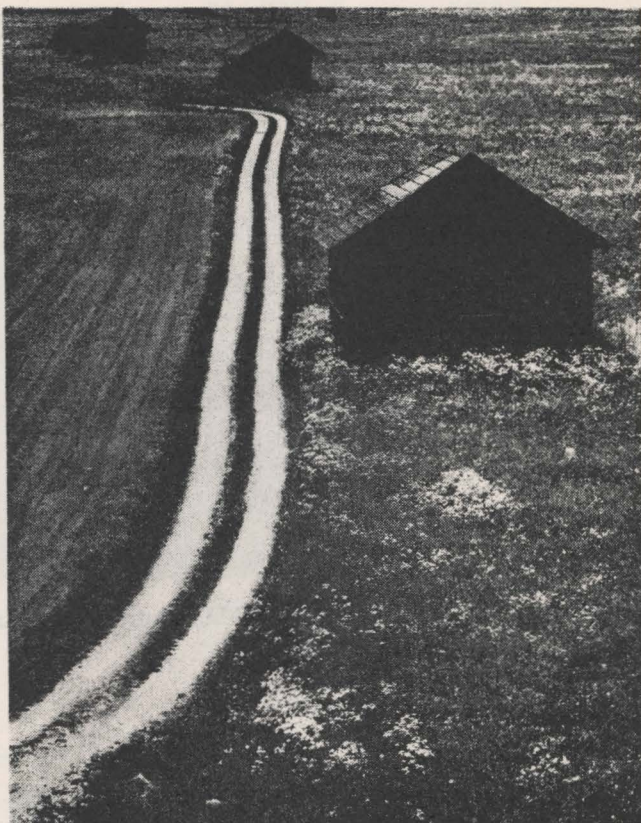
AUSTRÁLIA

- WILLIAMS, John — EFIAP, FRPS**
- 15 — Trike
16 — Persona

AUSTRIA

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| BRAUNEISS, Erich | DARNHOFER, Karl — AFIAP |
| 17 — Tristes Milieu | Foto Club Team 84 — Graz |
| DANKOVSKY, Heinz | 19 — Achneesturm |
| Polizei Sport Wien-Fotosektion | FRANCK, Oskar |
| 18 — Winter am See | Club Osterreichischer Amateure, Wien |
| | 20 — Turnbesteigung |

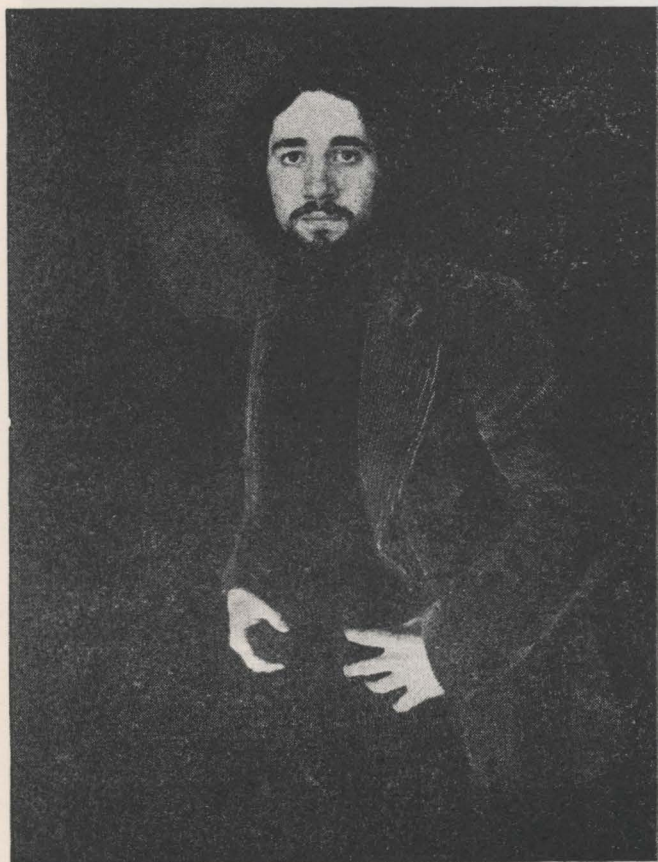
"Wiesen Weg"
Gunter Sauter
(Alemania Occidental)



"Madrugon"
Pedro Luis Raota
(Argentina)



"Landbower" — André Heyvaertz (Bélgica)



**"Junger Man"
Rudolf Maier (Austria)
Menção Honrosa**

- HAGENBERGER, Wilhelm**
SK Voest — Fotosektion, Linz
21 — Waggon
- HENGEL, Willy — Hon. EFIAP**
Kamera Klub Linz
22 — Hauschen
- HERBST, Othmar**
Club D. Amateufotgrafen, Graz
23 — Weiche von mir Satan!
- KNEIDINGER, Erwin — AFIAP,
Hon. FCT.**
Kamera Klub Linz
24 — Arbeit
- LAFER, Erich — EFIAP**
Wagner-Biro Fotosektion, Graz
25 — Nebelstimmung
- LIEBLESBERGER, Franz**
SK Voest, Fotosektion, Linz
26 — Dandy I
- 27 — Verlassen
- MAIER, Rudolf**
TVN Fotogruppe
28 — Abgesægt
- 29 — Junger Mann — **Menção Honrosa**
- 30 — Ein Windstoss

- PACHER, Franz — AFIAP**
Club D. Amateufotgrafen, Graz
31 — Der Kopf
- SAFFRAN, Gunther**
32 — Der Eiwzige
- SAMUEL, Arnold — EFIAP**
Club Osterreichischer Amateure, Wien
33 — Die Neven Schule
- SAMUEL, Josef — AFIAP**
Club Osterreichischer Amateure, Wien
34 — Assegler
- SCHAIDER, Rainald**
Club D. Amateufotgrafen, Graz
35 — Ingrid IV
- 36 — Freude
- SCHIMANEK, Emil**
Club Osterreichischer Amateure, Wien
37 — Bei der Arbeit
- WIESINGER, Grete**
Kamera Klub Linz
38 — Der Kommandant
- WIESINGER, Hermine**
39 — Handlerin
- 40 — Lederjacken



TECNICAMERA

Tsunetaka Aoki

ASSISTÊNCIA TÉCNICA ASAHI PENTAX

A única oficina autorizada permanentemente no Brasil

Rua Estados Unidos, 1053 — Telefone: 80-3218 — São Paulo

B É L G I C A

BOAERIS, Constant — AFIAP

Agfa-Gevaert Fotoclub

41 — Jonge Mensen

42 — Landschap

DE VOEGHT, René — AFIAP

Cockerill Fotoclub

43 — Marion

DRUART, Michel

Photorail-Bruxelles

44 — Cristel

FINCKEN, G.

Photo-club A. P. 27

45 — Sérénité

46 — Le lac

47 — Repos

GOOSSENS, Leoh — AFIAP

Cameraclub Waasland

48 — Para

HEYVAERTS, André

Agfa-Gevaert Fotoclub

49 — Landbouwer

LE MAIRE, Willy

Picamera

50 — Na De Defile

VAN DAELE, Robert

Fotogroep Pallieter

51 — Imigrations

VERBRUGGEN, René

Agfa-Gevaert Fotoclub

52 — Portret

53 — Binnenpretties

VOLDERS, Armand

Foto Club Doka Mol

54 — Familiewandeling

56 — Morgendwandeling

WILLEMS, Eugene

Agfa-Gevaert Fotoclub

56 — Wit Kerkje

57 — Hutte By Bos

B R A S I L

BIBAS, Gratuliano J. N. (Belém, PA)

58 — Perspectiva

BONINO, Paulo

Foto Clube do Espírito Santo

59 — Almoço — **Menção Honrosa**

CAPISTRANO, Delcio

Ass. Carioca de Fotografia, GB

60 — Apelo — **Medalha de Bronze**

CARVALHO, Lineu

Gr. de Fotógrafos Amadores, Aracaju, SE

61 — Herança

CATALDI, Waltencyr

Ass. Carioca de Fotografia, GB

62 — Portrait — Estudo n.º 1

DAMAZZIO, Manoel Lopes

Foto Clube de Londrina, PR

63 — Árvore da vida

DETTMAR, Ubirajara — RJ

64 — Somos Irmãos

FEHR, Oswaldo W.

Foto Grupo Aeolus, Jundiaí, SP

65 — Ting II

FELLET, H. — AFIAP

Soc. Fluminense de Fotografia, RJ

66 — Fuga 33

GALVÃO, Edvar

Clube Prudentino de Fotografia, SP

67 — Estudo

GIMENEZ, José Moreno

Foto Clube do Jaú, SP

68 — Coqueiral em contra-luz

MATSUDA, Aldo

Foto Clube do Paraná, PR

69 — Moldura

MUNIZ, Paulo

Soc. Fluminense de Fotografia, RJ

70 — Marechal Deodoro 85

- NASCIMENTO, Francisco José**
Soc. Fluminense de Fotografia, RJ
71 — Vania
- PARREIRAS, Miriam R.**
Soc. Fluminense de Fotografia, RJ
72 — Através da janela
- PASCHOAL, Sergio**
Foto Grupo Aeolus, Jundiaí, SP
73 — Quina de Guardas
- PEREIRA, Rosary C. Esteves**
Clube da Objetiva, Goiânia, GO
74 — Eletro
75 — Que dupla!
- QUINTAS JR., Francisco**
Foto Clube do Espírito Santo
76 — Retângulos
- RACZ, Ana Maria de Paula**
Ass. Brasileira de Arte Fotográfica, GB
77 — Visão de São Paulo — n.º 2
- RACZ, Georges**
Ass. Brasileira de Arte Fotográfica, GB
78 — Teresópolis, 1973
79 — São Paulo, Bairro do Bexiga, 1972
- RODRIGUES, Flavio**
Soc. Fluminense de Fotografia, RJ
80 — Máscaras
- SANTOS, Antonio Ferreira dos**
Foto Clube de Londrina, PR
81 — Relax... 2.º Classe
- SAUT, Sidney Luis — AFIAP**
Foto Grupo de Indaial, SC
82 — Ipê no vale
- SOARES, Maria**
Soc. Fluminense de Fotografia, RJ
83 — Reflexões no Branco
- SOUZA, Wanda Werneck de**
Soc. Fot. de Nova Friburgo, RJ
84 — Portrait
85 — Edição 73
- TAGLACARNE, Livio**
Foto Grupo Aeolus, Jundiaí, SP
86 — Máscara
87 — Requiem
- TAKEDA, Yoshio**
Liberdade Foto Cine Clube, SP
88 — Fantasia de Paraquedistas
- VARGAS, Edmar**
Foto Clube do Paraná, PR
89 — Tecedor de cestos
- VASCONCELOS, Luis Mauro de S.**
Clube da Objetiva, Goiânia, GO
90 — Marina
- WAGNER, Hellmuth Erich**
Foto Clube do Paraná, PR
91 — Paraquedistas
- WEIGEL, Erich Rodolfo**
Ass. Carioca de Fotografia, GB
92 — Barroco



FOTOQUÍMICA "EDICT" LTDA.

Rua Homem de Melo, 654 — Fone: 62-0092

Exija os
produtos EDICT
para melhores

- FOTOGRAFIAS
- RADIOGRAFIAS
- ARTES GRÁFICAS

REVELADORES - FIXADORES

e demais preparados
químicos

à venda nas boas casas do ramo

CHECOSLOVÁQUIA

- ANDER, Jan**
Photoklub Tatra
93 — Winter
- BACA, Vlado**
94 — La jeune fille avec le coquelicot
95 — Terre
- CERMÁK, Josef**
96 — Zima
- HORÁK, Jirí**
Groupe Epos, Brno
97 — Periferie
98 — Filosof
- HYNEK, B.**
99 — Eva
- KONÁK, Josef**
Skupina Vytvarné Fotogr.
100 — At an exhibition
- KOUT, Jaroslav**
101 — The head full of music
- KRIVKA, Frantisek**
Groupe Six, Pardubice
102 — Summer
- MORMAN, Jirí**
Groupe Total, Teplice
103 — Theirs Wedding
- NEDBAL, Lubomir P.**
104 — Landscape with the sad girl
- NOVÁK, Ladislav**
KFMB
105 — Konfrontance
- PETR, Sikula**
Groupe Epos, Brno
106 — Krajina u Liptova
- PETR, Vaclav**
107 — Girl
- PURTZ, Peter**
108 — The Bride (2)
- ROSTISLAV, Kostál**
Groupe Epos, Brno
109 — Girl and Man — Medalha de Bronze
- TUMA, Michal**
110 — Vzpominka na Lásku 1
- ZADRAZIL, Jirí**
111 — Krajnia

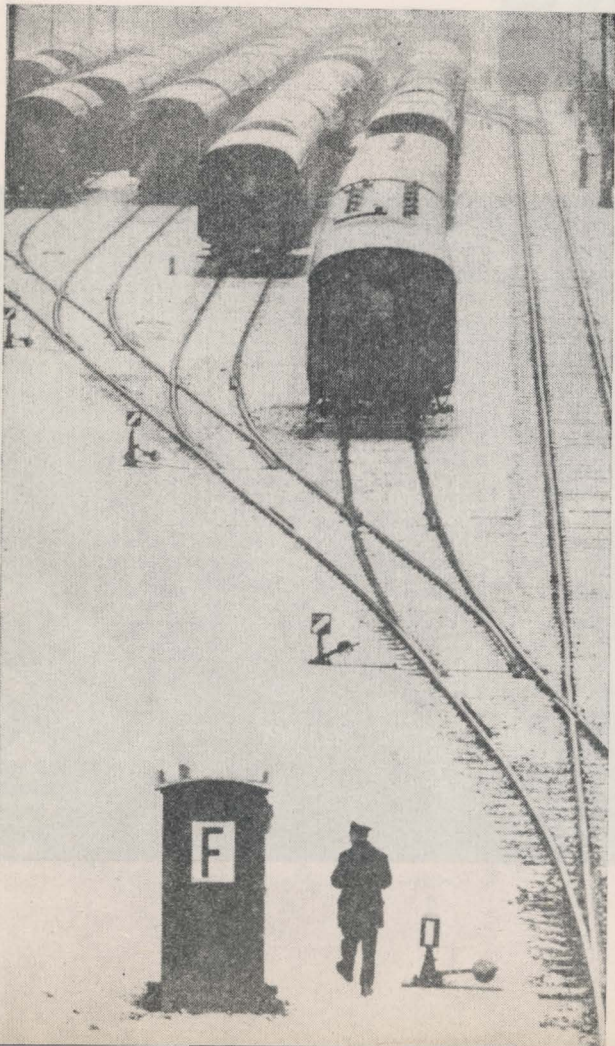
CHINA (TAIWAN)

- KO-CHING, Chang — ARPS, FPSC**
112 — Sheep-Herding

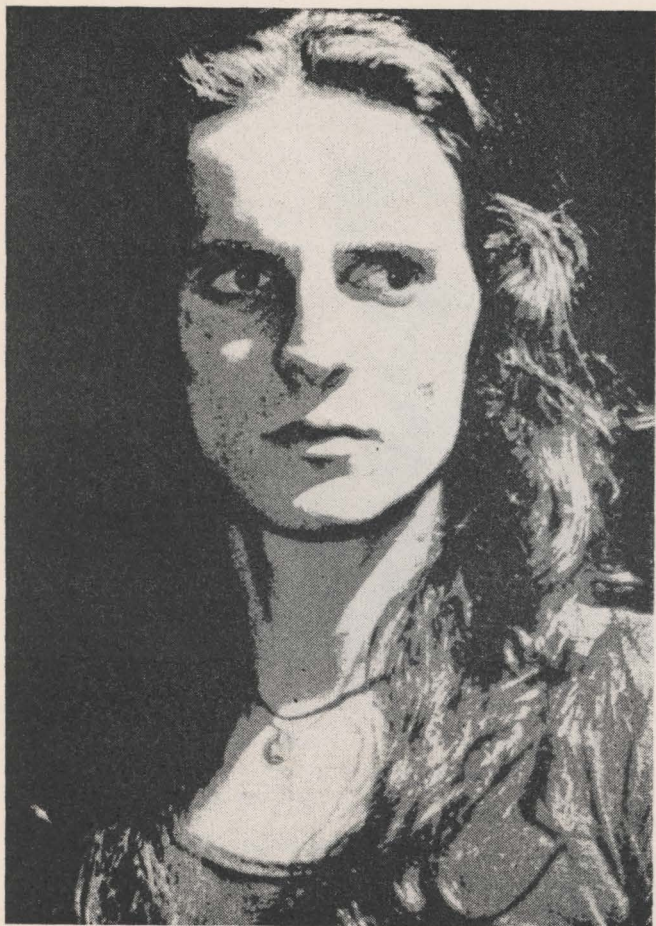
ESTADOS UNIDOS (U. S. A.)

- FORREST, Alan**
St. Paul Camera Club
113 — Ingegerd
- LEE, Wellington — Hon. EFIAP**
114 — Plowing
- NG, Kwong Hoi**
115 — Pull n.º 2
- TOM TONG, Harry**
116 — Pose

"Marion"
René de Voegt — AFIAP
(Bélgica)



"Waggons"
Wilhelm Hagenberger
(Austria)



"Portrait" (Estudo 1)
Waltencyr Cataldi — ACF
(Brasil)



"Apelo"
Delcio Capistrano — ACF
(Brasil)
Medalha de Bronze

FINLÂNDIA

JOAS, Edvin — AFIAP

Kymen Kamarat

- 117 — Face of a man
118 — I feel like crying
119 — Detail from Sibelius Monument

**PITKANEN, Matti A. — FRPS,
PSA*******

- 120 — Sick Man
121 — Vera II

FRANÇA

CATTIAUX, Guy

- 122 — Aurore

FENECH, Marcel

- 123 — Osseze

MONGANY, Pierre

Club Photo-Cine Renault

- 124 — Rêve de valse

PEDELMAS, Pierre

- 125 — Jeu de dame

THOMAS, Georges — AFIAP

- 126 — Le masque
127 — Derrière la porte

VESSIER, J.

Photo Club de Ninies

- 128 — Le carre noir

WASIELEWSKI, Michel

- 129 — La Dame de Hurlevent

HUNGRIA

MARKOVICS, Francis

- 130 — Play of the sand

TÓTH, Istvan — EFIAP, Hon. SEAPS

- 131 — A glass of water

INGLATERRA

BIRD, Gordon

Southampton Camera Club

- 132 — Disturbed landscape
133 — Forms in tension

JEFFREE, Ursula

Southampton Camera Club

- 134 — Fir Plantation

ITÁLIA

TETTAMANZI, Nino — AFIAP

Circ. Fotog. Milanese

- 135 — Rosy

IUGOSLÁVIA

CERCLE, Ivo
Foto Kino Klub Maribor
136 — White sail

KERBLER, Stojan — EFIAP
Foto Kino Klub Maribor
137 — Portrait in snow

MARROCOS

VICAN, Georges
Photo-clube d'Oujda
138 — L'Iroquois

SVENBERG, Per Odd
Inter-Fototeam
139 — Frk. Bjórneby

POLÓNIA

BARONOWSKI, Jerzy
Krakowskie Towarzystwo Fotograficzne
140 — Portrait II

BARTOSZ, Pietrzak
Lodzkie Towarzystwo Fotograficzne
141 — From love stories

BRZYSKI, Ludwik
Krakowskie Towar. Fotog.
142 — Po libacji

CZOY, Micza
Katowickie Towar. Fotog.
143 — Muzykant

FELCYN, Erazm W.
Gdanskie Towar. Fotog.
144 — Black way

145 — Anxiety

GRACZ, Marek
Gdanskie Towar. Fotog.
146 — Fear

HARASYM, Zenon
Dolnoslaskie Towar. Fotog.
147 — No Title

148 — Sisters I — Medalha de Prata

HENCLEWSKI, Krzysztof
Katowickie Towar. Fotog.
149 — En voyage — Medalha de Bronze

JAKUBOWSKI, Roman
Gdanskie Towar. Fotog.
150 — The collision — Menção Honrosa

151 — The train of love

JOACHIMOWSKI, Roman
Gdanskie Towar. Fotog.
152 — Odplyw — Medalha de Prata

KAMINSKI, Krzysztof — EFIAP, PSA**
Gdanskie Towar. Fotog.

153 — Bride

KAUCZYNSKI, Leslaw
154 — S/T

KRASZEWSKI, Stefan
Gdanskie Towar. Fotog.
155 — Sopocki Toulouse-Lautrec n.º 3

KRYMARYS, Marek
Lodzkie Towar. Fotog.
156 — A girl with a contrabas I

157 — A girl with a contrabas II

KRYMARIS, Witold
Lodzkie Towar. Fotog.

158 — Fascynacje I

159 — Fascynacje II

160 — Fascynacje III — Medalha de Ouro

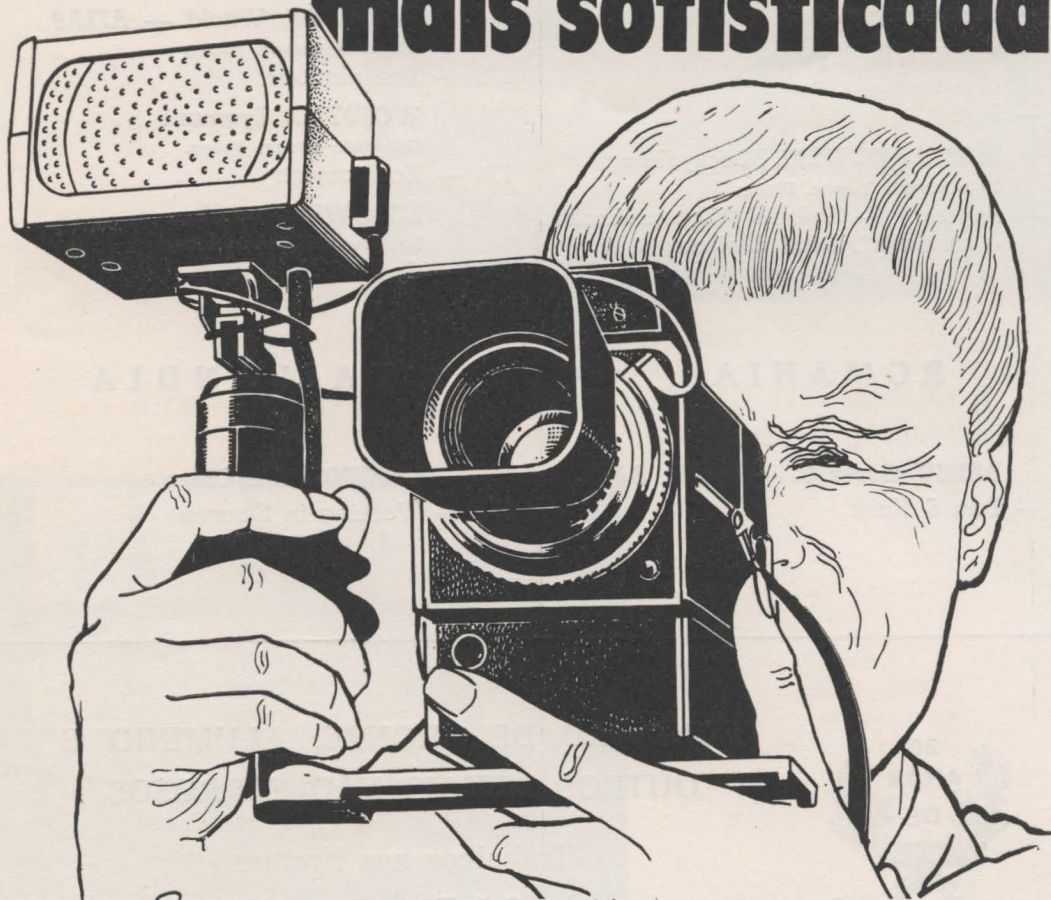
161 — Fascynacje IV

KRYNICKI, Andrzej
Krakowskie Towar. Fotog.

162 — Stormy Night

163 — Variations perspectiviques IV —
Menção Honrosa

do propulsor à câmara mais sofisticada



**CRÉDITO
IMEDIATO.
TUDO
AGORA ATÉ
40 MESES.**

Na Cinótica V. encontra tudo para fotografia.
Desde um simples propulsor até a mais sofisticada
câmara fotográfica para o amador exigente.
Cinótica é especializada e tem quase dez mil
itens do ramo em estoque.



CINÓTICA

Rua Conselheiro Crispiniano, 76 - Tel. 37-7551 (pbx)
Rua Xavier de Toledo, 258 - Te. 36-2113 - S.Paulo

KUPS, Jan

Gdanskie Towar. Fotog.

164 — With you then...

165 — Hers portrait n.º 1

MILEWSKI, Wojciech

Gdanskie Towar. Fotog.

166 — Portret

MIROTA, Zenon

Gdanskie Towar. Fotog.

167 — Skrzydlaty statek

PETRAJTIS, Ryszard

Gdanskie Towar. Fotog.

168 — Portret

PRZESLAKOWSKI, Mieczyslaw

Dolnoslaskie Towar. Fotog.

169 — Paysage — Prêmio "Compreensão e amizade", Raul Eitelberg

PUDLIK, Stanislaw

Gdanskie Towar. Fotog.

170 — Planszeczista

STILLER, Ginter

Krakowskie Towar. Fotog.

171 — S/T

TRZASKA, Stanislaw

Katowickie Towar. Fotog.

172 — Jasio

WEGRZYN, Witold — AFIAP

Gdanskie Towar. Fotog.

173 — The platform

WOJDYLO, Zygmunt

Gdanskie Towar. Fotog.

174 — Kompozycja

ZIMOWSKI, Bedgan

Krakowskie Towar. Fotog.

175 — Oni

ROMÂNIA**BARBU, Sever C. — EFIAP, AAF**

176 — Tom & Huck

TAILÂNDIA**CHEUNG, Kan-Ching**

177 — Working in S-curve

**FUNDIÇÃO DE BRONZE, ALUMÍNIO E OUTROS METAIS NÃO FERROSOS**

Trabalhos nas Normas

**SAE
DIN
ASTM**

Executa-se com perfeição qualquer trabalho pertencente ao ramo.

FUNDIÇÃO CENTRÍFUGA
E AREIAS ESPECIAIS.ESTOQUE DE BUCHAS E TARUGOS
EM BRONZE COMUM E FOSFOROSO**DANTE PAPERETTI**Rua Agostinho Gomes, 437-439
IPIRANGATELS.: 63-1679 e 63-7032
SÃO PAULO

"Visão de São Paulo"
Ana Maria Racz — ABAF
(Brasil)



"Através da janela"
Miriam R. Parreiras — SFF
(Brasil)



"Máscaras" — Flávio Rodrigues — SFF (Brasil)



"Ipê no Vale"
Sidney Luis Saut — FGI
(Brasil)

URUGUAY

FRANGELLA, Hella

- 178 — Suficiencia
179 — Mi mundo es otro

FRANGELLA, Quico

- 180 — Carne y piedra
181 — In gray and white
182 — Carne y acero

U. S. S. R.

APKALNS, Ilmars

- 183 — Symmetric

ARIJS, Klavinskis

- 184 — A childhood

BUKLYS, D.

The Phot. Art. Soc. of Lithuania

- 185 — Look

BUTYRIN, Vitaly

The Phot. Art. Soc. of Lithuania

- 186 — Boys

KALVELIS, J.

The Phot. Art. Soc. of Lithuania

- 187 — Winter

GELDERMAN, Lew

Murmanski Fotoklub

- 188 — Otc

MACIJAUSKAS, Alexandras

The Phot. Art. Soc. of Lithuania

- 189 — Evening

MIKHAILOVSKY Wilhelm

Riga Foto Klub

- 190 — Parallel

NIKOLAYEV, Sergey

Riga Foto Klub

- 191 — Portrait F.

TOOMING, Peeter

Fotograpp STODOM

- 192 — Winter

VIETNAM DO SUL

HANH, Nguyen Ngoc

Photoclub KBC

- 193 — Môt Dai Chien

PUBLICAÇÕES IRIS

FOTOGRAFIA

Cr\$

Ampliação do Negativo	12,00
Aprenda a Fotografar, Divertindo-se	23,00
Brincadeiras Fotográficas	10,00
Câmaras Miniatura e sua Técnica ..	25,00
Cem Conselhos	9,50
Correção do Negativo	10,00
É fácil Fotografar em Cores	25,00
Flash Eletrônico e sua Técnica ...	12,00
Fotografia, Arte e Técnica	30,00
Formulário Fotográfico	30,00
Fotografia Profissional	10,00
Fundamentos do Jornalismo Foto- gráfico	24,00
Manual de Microscopia	25,00
Manual de Retoque	12,00
Manual Exakta	25,00
O Negativo	12,00
O Laboratório Fotográfico	17,00
Principiante em Cores	12,00
Revelação do Negativo	12,00
Retrato	12,00
Retrato Feminino	12,00
Tudo sobre Câmaras	14,00
Tudo sobre Cópias	10,00
Tudo sobre Exposição	9,50
Tudo sobre Filtros	14,00
Tudo sobre Flash	14,00
Tudo sobre Focalização	10,00
Tudo sobre Fotômetros	12,00
Tudo sobre Fotos na Cidade	10,00
Tudo sobre Luz Artificial	12,00
Tudo sobre Instantâneos	12,00
Tudo sobre Reprodução Fotográfica	14,00
Tudo sobre a Paisagem	11,00
Tudo sobre Projeção	18,00
200 Assuntos Fotográficos	20,00

CINEMA E GRAVAÇÃO

A Gravação Magnética	28,00
Carlitos Uma Antologia	10,00
Cinema — Arte dos Efeitos	15,00
Diretor e Ator no Cinema	15,00
Tudo sobre Filmagem	22,00

Nas livrarias, casas de ótica ou pelo
reembolso da

Agência Editora IRIS

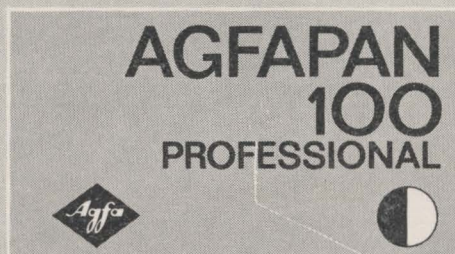
Caixa Postal, 1704 - São Paulo - Brasil

A presente lista de preços anula todas as anteriores e especialmente as indicações nos livros e catálogos.



VOCÊ PODE SER TÃO CRÍTICO COMO UM VERDADEIRO PROFISSIONAL

O verdadeiro profissional, confia em seu filme.
E cada momento é representado pela sua auto
confiança no material em que está utilizando.
Só o AGFAPAN Profissional lhe dá aquela garantia de
excelentes resultados.
Na reprodução dos contrastes e na harmonia de detalhes,
este é o lado forte do AGFAPAN Profissional.



AGFAPAN PROFESSIONAL SÉRIE
PRATA DA AGFA-GEVAERT

AGFA-GEVAERT
O FILME DOS PROFISSIONAIS

FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE

São Paulo — Brasil

(não participa da premiação)

- ABUJAMRA, Jorge**
194 — Maria
195 — Roda quebrada
196 — Mãe e filha
FELICIANO, Claudio
197 — Tapete na janela
FONTENELLE, R. Marrocos
198 — Preta velha
199 — Fossa
200 — Oração de criança
201 — Temor
GALDÃO, José — AFIAP
202 — Jornada finda
203 — Conversa fiada
GIRÓ, Marcel — AFIAP
204 — Dotty
GOUVEA, José Eduardo
205 — Automóveis... 1973
GRIMBERG, Adolpho
206 — Agonia
207 — Ternura de irmãos
208 — Carlos Vicente
209 — Melancolia
KUMAGAI, Takashi — AFIAP
210 — Seca
211 — S/T
212 — Eleição
213 — S/T
MILENHAUSEN, Frederico
214 — Albergue da Boa Esperança
215 — Monumento humano
216 — Conny
217 — Confissão
OLIVEIRA, José Olavo de
218 — Curiosas
219 — Gaivotas
REICHMAN, Jerzy
220 — Ritmo
221 — Tomando Sol
222 — Carroucel
223 — Olhar
SANCHES, Francisco Baptista
224 — Temporal
225 — Fugindo da chuva
SCHWARTZ, Magdalena
226 — Elza Soares
227 — Dzy Coquettes
228 — Tony
229 — S/T
TABARELLI NETO, José F.
230 — Ardua subida e descida
231 — Andando na chuva

FORA DE SELEÇÃO

(Membros do Juri)

- BELLIA, Antonio Carlos**
232 — Casa de cal
233 — Arabescos
**EITELBERG, Raul — Hon. EFIAP,
Hon.BSC, ARPS, PSA***, Hon.FNPAS**
234 — Young couple
235 — Romano
236 — Espectadora desinteressada
237 — Espanto
MINHARRO, João — EFIAP
238 — O trem perdido
239 — A espera
240 — A boa Samaritana
241 — Povo limpo é povo desenvolvido
NAVE F.º, João B. — AFIAP
242 — Rubens
243 — Tufão
244 — Limpeza
245 — Freira
**SALVATORE, Eduardo —
Hon. EFIAP, Hon. BSC**
246 — Composição c/ tacos
247 — Perturbação
248 — Composição de mecânico
249 — O pároco

**No garimpo a
história é conhecida
- a jóia está ali
mas escondida**



**...na YASHICA TL ELECTRO - X
a história é parecida**

Aparentemente a **YASHICA TL ELECTRO-X ITS** é igual a tantas outras câmaras SLR. Mas ali escondidas, há muitas coisas revolucionárias: O obturador, *eletronicamente controlado* para máxima precisão nos tempos de 2 segundos até 1/1000 segundos permite selecionar um *número infinito de velocidades intermediárias*, até 1/278 se fôr necessário. A medição é feita por um circuito integrado "Solid State" que elimina molas, ponteiros, galvanômetro, enfim, tudo o que costuma quebrar. Ela resiste a tudo! Além disso tem contatos de ouro, novo tipo de alavanca de transporte, corpo de... Olhe o melhor mesmo é você visitar um revendedor para ficar mais por dentro da **YASHICA TL ELECTRO-X**

YASHICA

Pioneira em câmaras eletrônicas



Película pancromática
blanco y negro
Black and white
panchromatic film

**VALCA
HH29**

**VALCA
HH29**

**VALCA
HH29
120**

VALCA
REVELA TUDO



"Girl and Man"
Rostilav Kostál
(Checoslováquia)

Medalha de Bronze

2.ª SECÇÃO

PAPEL COR (Colour Prints)

ALEMANHA OCIDENTAL

- BERNHARD, Albert — AFIAP**
Foto-und Filmclub 1968 — Kapallen
- 1 — Our daylight breat
- DEWIK, Walter**
- 2 — Das alte Fenster
- GIRNUS, Otto**
- 3 — Alpenland — **Menção Honrosa**
- 4 — Bergdorf
- HAUCK, Amand**
Fotog. Thyssengas
- 5 — Regatta
- LINDER, Rolf**
- 6 — Fruhlingswald
- 7 — Im Fuihjaler
- 8 — Im November
- 9 — Im Blumenfeld
- MIKULASCHEK, Gerhard — EFIAP**
Fotog. Gesellschaft, Leverkusen
- 10 — Woodman's House
- OERTEL, Marie Luise**
Fotog. Gesellschaft, Leverkusen
- 11 — Skischule
- 12 — Roter Mohn
- 13 — Henrike — **Menção Honrosa**
- SALZMANN, Ingo**
- 14 — S/T
- WILSCHINSKY-JANSSEN, Almut**
Fotog. Gesellschaft, Leverkusen
- 15 — Blickfang
- 16 — Dog and cats
- 17 — Eva
- WOLFSHEIM, Horst — AFIAP**
Fotofreunde 58 Kohn
- 18 — Rast im wald

ARGENTINA

- WOLK, Abraham — AFIAP**
Foto Club Bahia Blanca
- 19 — Solitaria placidez
- 20 — Aserradores
- 21 — Herencia Mapuche

AUSTRIA

- MUCKA, Josef**
Club Osterreichischer Amateure
- 22 — Fassade
- PFLUGER, Helga**
T.V.N. Fotogruppe, Graz
- 23 — Der Hahn
- 24 — In Den Tiefen der Sudsee
- RAML, Josef — AFIAP**
Kamera Klub Linz
- 25 — Der Fensterputzer
- STADLER, Karl — AFIAP**
Club Osterreichischer Amateure
- 26 — Holz
- 27 — Fasser

BÉLGICA

DE VOEGHT, René — AFIAP

28 — Siesta

29 — Procedé

JASPERS, Honoré

Fotoklub Herentals

30 — Claudine — **Medalha de Bronze**

31 — Linda

MICHIELS, Jan — EFIAP

Agfa-Gevaert Fotoclub

32 — Strandprett

VAN HOOFF, Franz — AFIAP

Agfa-Gevaert Fotoclub

33 — Prilheid

BRASIL

RACZ, Georges

Ass. Brasileira de Arte Fotográfica, GB

34 — Myriam

WEIGEL, Erich Rodolfo

Ass. Carioca de Fotografia, GB

35 — Manhã de Inverno

CHECOSLOVÁQUIA

STACH, Dalibor

36 — Stin

37 — Na Konot Cesth

VÁCLAVICEK, Jindrich

Groupe Total

38 — A rose

INDÚSTRIA DE PARAFUSOS MELFRA LTDA.

PARAFUSOS — PORCAS — REBITES

Em Ferro, Latão, Cobre e Alumínio

Rua Pôrto Alegre, 243 — Tels.: 273-8122, 273-8550, 273-8750, 273-0191 e 273-1130

Caixa Postal, 13.278 — Telegr. MELFRA — São Paulo



"The Bride"
Peter Purtz
(Chescoslováquia)

"Periferie" — Jiri Horak (Checoslováquia)





Medalha de Prata

"Odplyw"
Roman Joachinowski
(Polônia)

ESTADOS UNIDOS (U. S. A.)

- FREELAND, Paul M.**
39 — Les Dames
40 — Lacing up n.º 2
LEE, Wellington — Hon. EFIAP
41 — Looking up — **Medalha de Bronze**
42 — Red Tulips
- 43 — Disappointed
44 — Up the steps
TRENT, William H.
45 — Triplets
46 — Brighth Stripes
47 — Pink Cosmos

FINLÂNDIA

- PITKANEN, Matti A. — FRPS, EFIAP**
PSA*****
48 — Christina

HONG-KONG

- CHAN, Yin-Fai**
49 — Groping in the mist
50 — The red hat
51 — Sunset
CHEUNG, Cheuk-Hung
52 — Sparkling
53 — Ferry and Dawn
54 — Hot Parade
55 — Childhood
- CHEUNG, Kam-To**
56 — The Old Tribesman
57 — On our way home
58 — Evening Marketing
O'YOUNG, Kong — ARPS
59 — The little Sweeper — **M. Honrosa**
60 — The Fisherman
61 — Let's go home

ITÁLIA

- CELLINI, Adolfo — EFIAP**
Soc. Fotografica Subalpina
62 — Astrazione

POLÔNIA

- KOCZUR, Kasimierz**
Krakowskie Towar. Fotog.
63 — Jesien I
64 — Póswiata

U. S. S. R.

- STRELECKIS, A.**
The Photogr. Art. Soc. of Lithuania
65 — Zemaitijá
66 — Autumn

VIETNAM DO SUL

- NGUYEN, Ngoc Hanh —**
Hon. FPCKBC
Photoclub KBC
67 — The patrol
68 — Fire

FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE
São Paulo — Brasil
(não participa da premiação)

Serra, Eduardo

- 69 — Prisões
- 70 — Hora da boia
- 71 — Composição com raios
- 72 — Zé e Mia

FORA DE SELEÇÃO
(Membros do Juri)

BELLIA, Antonio Carlos

- 73 — Menina de Carapicuíba
- 74 — Pessegos
- CAPPELLO, Herros — EFIAP, RPS**
- 75 — Pelicanos
- 76 — Onirica
- 77 — Momento na floresta
- 78 — "Le Bateau Rouge"

**EITELBERG, Raul — Hon. EFIAP,
Hon. BSC, ARPS, PSA*****

- 79 — Velocidade
- 80 — Rapidez
- 81 — A moça de azul
- 82 — O pintor à espera (II)

**SALVATORE, Eduardo —
Hon. EFIAP, Hon. BSC**

- 83 — Germinal
- 84 — Composição c/ vasos

MECANOPTICA

Ltda.



UMA EQUIPE TECNICA ESPECIALIZADA EM CONSERTOS

Comércio e assistência técnica para Cine-Foto-Som

AUTORIZADOS PARA O BRASIL DE

Canon - FRATA - IEC

MATRIZ — São Paulo: Rua dos Gusmões, 615 - 4.º - Tel.: 220-8959

FILIAL — Santos: Rua 15 de Novembro, 10 - s/ 308 - Tel.: 2-3096



"Sisters"
Zenon Harasym
(Polônia)

Medalha de Prata



ASAHI PENTAX

Atras de uma
Asahi Pentax
existe sempre
um talento.

Explore também o seu talento fotográfico. Dê-lhe uma Asahi-Pentax de presente. A glória lhe sorrirá.



Aqui está um verdadeiro artista. Um talento nato. Para garantir o sucesso de seus trabalhos, evidentemente, uma ASAHI-PENTAX.

ADOLPHO GRIMBERG começou a fotografar em 1969, concorrendo em Salões fotográficos através do FOTO CINE CLUBE BANDEIRANTE. Hoje, conta com mais de 300 obras aceitas em centenas de Salões Internacionais. Um verdadeiro recorde. Possui variados prêmios, diplomas e medalhas, entre os quais destacamos: Troféu de Ouro e Medalha de Bronze no "LIFE OF THE AGED INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY" de Hong Kong; 7.º Salão Internacional da China; no 11.º Salão Internacional de Singapura; Medalha de Ouro no 7.º Salão Internacional de Fotografia da Índia; Medalha de Bronze no 34.º Salão de Arte Fotográfica do Chile. Detentor de 2 Troféus Bandeirante e 2 Troféus YALLETI. Ganhou uma viagem a Alemanha no último concurso RETRATO DO BRASIL, promovido pela Revista REALIDADE, na categoria "NOSSA GENTE". Premiado, praticamente, em todos os Salões de Arte Fotográfica realizados no Brasil. Sua mais recente conquista foi obter a Medalha de Ouro na importante "1.ª WORLD EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY - GOLDEN EYE 73" realizada em NOVI SAD - YUGOSLAVIA. Duas medalhas de Ouro no PREMIO EFICIÊNCIA em 1971 e 1972, em promoção feita pela Revista FOTOARTE. Integra o quadro de sócios do Clube ASAHI-PENTAX de Fotografia. Sócio fundador da PHOTO-GALERIA, instituição cultural, recentemente instituída para promover a venda de fotografias artísticas.

Todas estas satisfações e glórias foram obtidas com muito talento e o prazer de ter uma ASAHI-PENTAX, a câmara dos talentos.



ADOLPHO sabe que sua visão fotográfica não pode ser confiada a um equipamento qualquer, por isto, desde que iniciou sua carreira, escolheu o melhor: lentes e equipamentos ASAHI-PENTAX.



**ASAHI
PENTAX**

3.ª SECÇÃO DIA-COR (Colour Slides)

ÁFRICA DO SUL

JOHANN, Van Rooven

- 1 — The Miners
- 2 — The Winner

ALEMANHA OCIDENTAL

**ALBINGER, Alfred — AFIAP,
PSA******

Fotokreis Biberach/Riss

- 3 — Fruehling
- 4 — Im Abendrot

FUERMANN, Klaus — AFIAP

Munchener Kameraklub

- 5 — Andechser Landschaft

KOLMIKOW, Nikita

Foto Club Ulm

- 6 — Geisterwald

SAUTER, Gunter — EFIAP

Munchener Kameraklub

- 7 — Bahnhofsimpression VI

ALEMANHA ORIENTAL

HINTZE, Aribert

- 8 — Abendlicht

JUNGNICKEL, Heinz

Fachgruppe Foto DKB-Freital

- 9 — Im Abendlicht — Med. de Bronze

MULLER, Hans — AFIAP

Fotoclub Eisingen

- 10 — Blattermosaik

WEISS, Robert — AFIAP

Fotoclub Eisingen

- 11 — Aud der Alb

ARGENTINA

BERLINGIERI, Nicolas — AFIAP

- 12 — Games in the woods

GOMEZ, Juan

Foto Club Buenos Aires

- 13 — Rumbo al pago

AUSTRIA

ALMESBERGER, Karl — Hon. EFIAP

Kamera Klub Linz

- 14 — Golden Dacher

BAMMER, Karl

O. O. Landesregierung Fotosektion, Linz

- 15 — Bajazzo

BERGER, Gerlinde

O. O. Landesregierung Fotosektion, Linz

- 16 — Spatsommer

DOHLE, Oscar

O. O. Landesregierung Fotosektion, Linz

- 17 — Gelaendefahrt

- DOPPLER, Dieter** — EFIAP, PSA****,
Hon. OGph.
- 18 — Kokett
- 19 — Im Nassen Element
DORNINGER, Eva — AFIAP
O. O. Landesregierung Fotosektion, Linz
- 20 — Karussell
HEPP, Brigitte
O. O. Landesregierung Fotosektion, Linz
- 21 — Winterabend
KNEIDINGER, Erwin — EFIAP
Kamera Klub Linz
- 22 — Hut
KOECKH, Walter — AFIAP, PSA***
Kamera Klub Linz
- 23 — Hippies
LAFER, Erich
Waagner-Biro Fotosektion, Graz
- 24 — Bauernhofe
- 25 — Landstrasse
LEES, Hermine
O. O. Landesregierung Fotosektion, Linz
- 26 — Radfahrer
- MATHE, Ernest** — Hon. EFIAP,
Hon. OGPh, PSA*****
O. O. Landesregierung Fotosektion, Linz
- 27 — 5 Zuhoerer
MUTH, Leopold — AFIAP
Polizei Sport. Fotosektion
- 28 — Verschneit I
- 29 — Herbst
OLLMANN, Edgar
O. O. Landesregierung Fotosektion, Linz
- 30 — Auf geth's
- 31 — Duo
PACHER, Franz — AFIAP
CDA — Graz
- 32 — Austrieb
- 33 — Muder Baum
TIEFGRABER, Franz
- 34 — Autumn in Contempora
TIEFGRABER, Kaethe
- 35 — Harmony in landscape
ZNOJ, Gerhard — AFIAP
SV Semperit Wimpassing
- 36 — Der Stier

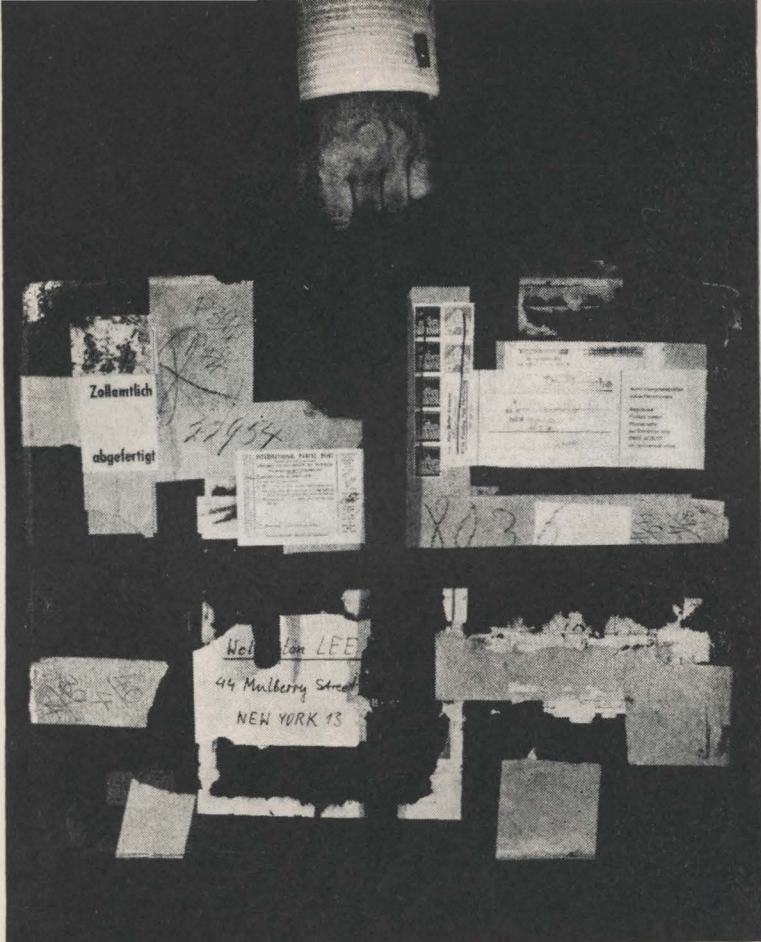
B É L G I C A

- MENDES, Armand**
- 37 — The Longway
- VAN LAER, Flor** — AFIAP
- 38 — Cars

DECALQUES - CHAVEIROS — FLAMULAS - CINZEIROS
ETIQUETAS INDUSTRIAIS

A T E R B O

Rua Barão de Itapetininga, 273 — 7.º andar — conjunto H
Telefone: 36-0224 — São Paulo — Brasil



"En Voyage"
Krzysztof Henclewski
(Polônia)
Medalha de Bronze

"Sopoki Toulouse-Lautrec"
Stefan Kraszewski
(Polônia)



"Boys"
Vitaly Butyrin
(U.S.S.R.)



"Variations Perspectiviques IV" — Andrzej Krynicky (Polônia)



B R A S I L

BRIAN, Décio — AFIAP
Soc. Fot. Nova Friburgo, RJ
39 — Fuga

CAPISTRANO, Décio
Ass. Carioca de Fotografia, GB
40 — Carmem

FARIA, José Dornelas de
Foto Clube do Espírito Santo
41 — A hora da partida

GIMENEZ, José Moreno
Foto Clube do Jaú, SP
42 — Circulos

HELAL, John
Foto Clube do Espírito Santo
43 — Papoula I

LUZ, Ronald
Foto Clube de Londrina, PR
44 — Mural n.º 2

PEDRO, Vicente João
Foto Clube do Jaú, SP
45 — Eramos três

RACZ, Georges
Ass. Brasileira de Arte Fotográfica, GB
46 — Araçariçuama

SAGRILO, Jorge Luis
Foto Clube do Espírito Santo
47 — Sigmoide

SAUT, Sidney Luis — AFIAP
Foto Grupo de Indaial, SC
48 — Velho moinho

TAKEDA, Yoshio
Liberdade Foto Cine Club, SP
49 — Composição

TEIXEIRA DE ARAGÃO JR., Almiro
50 — Rua de Lisboa

VARGAS, Edmar
Foto Clube do Paraná
51 — Asseio na roça

52 — Imprudência

WEIGEL, Marcia
Ass. Carioca de Fotografia, GB
53 — Passeio matinal

C H I N A (T A I W A N)

CHEN, Chin-Yuen
54 — Duck Weed

C O R É I A

KIM, Il Chang
55 — Waves
56 — Riverside A

E S T A D O S U N I D O S (U . S . A .)

ANGELO A., Richman — PSA*
Poly Photo Club
57 — The thinker

BEKKER, Albert P.
Photochrome Club of S. Francisco
58 — Ladybug in the Meadow

EVANS, F. R.
59 — Cowboy symmetry 3

FELLMAN, Edward Z.

60 — Dawn
61 — Nadine
62 — Dale

LAYDON, Leslie J. — EFIAP
63 — Outstretched
64 — Curving beauty 2

McMURPHY, John — EFIAP, FAPA
65 — Autumn Pastoral

MASS, Sylvia — ASPA, AMC, 4*
Colorama
66 — City Lights
67 — Dream City

MENKE, Carl Freed
68 — Rodeo-20

- NEWHALL, F. Austen**
Springfield Photographic Soc.
69 — Amber n.º 14
70 — Mademoiselle n.º 8 — **Med. de Prata**
- ROBINSON, Donald M.**
71 — Senegal Man 1
- SCHMIDT, Willa**
New York Colorslide Club
72 — Valley Magic
73 — The sisters
- SIPE, L. E.**
74 — Old Mill
75 — Raking and Stacking 2
- STAATS, Robert V. — EFIAP,**
MHFCBA, PSA Galaxi
76 — Radiant wings
77 — High Maneuvers — **Med. de Prata**
- STANSBURY, Andree**
78 — Young Heron 12

- SUDENTAS, Alfonso**
Springfield Phot. Soc.
79 — Contemplation
- VINCENT, H. Gene**
80 — Sera II — **Menção Honrosa**
81 — The trip n.º 2
- VOGEL, John T.**
New York Colorslide Club
82 — Seap Mop
83 — Arcade Apex
- WERNER, Dick**
84 — The window washer
- WILDER, Howard E. — EFIAP,**
PSA*****
Seattle Phot. Soc.
85 — Daisys n.º 3-H
86 — Palouse Country n.º 6
- WILLIAMS, Roger**
87 — S/T

FILIPINAS

- ANGSIN, Taguibao — EFIAP**
M. C. E.
88 — Way-fairer
89 — Galaxy voyage
- CO, Leoncio — EFIAP, Hon. FNPAS,**
Hon. FBSC
M. C. E.
90 — City in fire
- KHO, Andres C. — EFIAP,**
Hon. FNPAS, Hon. FBSC
M. C. E.
91 — Lonesome visit

- LOPEZ, Antonio**
M. C. E.
92 — Moonlight catch
93 — Glorious Throw — **Menção Honrosa**
- ONG, Emma**
M. C. E.
94 — Desire
95 — Love Joy
- SY, Leti**
M. C. E.
96 — Entangled Ballons

FRANÇA

- BERTHOULE, Hervé**
97 — Speed King
- BLANCHARD, A.**
98 — L'Eclaircie
- BOURNETON, André — AFIAP**
Photo Club de Foix
99 — Torero n.º 5
- COULAMY, Charles Jean-Marie**
100 — Isabelle

- DAZIRON, Jean**
101 — Soleil levant
102 — Les trésors de l'été
- FAUROUX, Jean**
103 — Le Moulin
104 — Route de Printemps n.º 2
- FENECH, Marcel**
105 — Blue Symphony

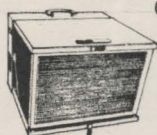
Uma das maiores vantagens dos projetores Cabin é justamente esta: o preço. As outras você pode observar aqui.



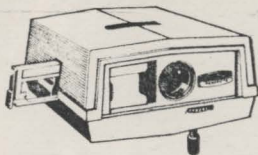
Modelo Too Dee

Os projetores Cabin têm inúmeras razões para serem mundialmente preferidos.

Procure conhecer os modelos:



CABIN AV-2000



CABIN PERFECTA



AUTO-CABIN



RETRO PROJECTOR



CABIN 150 M



CABIN ELECTROMATIC

CABIN

À venda nas melhores casas especializadas

Distribuidores exclusivos:

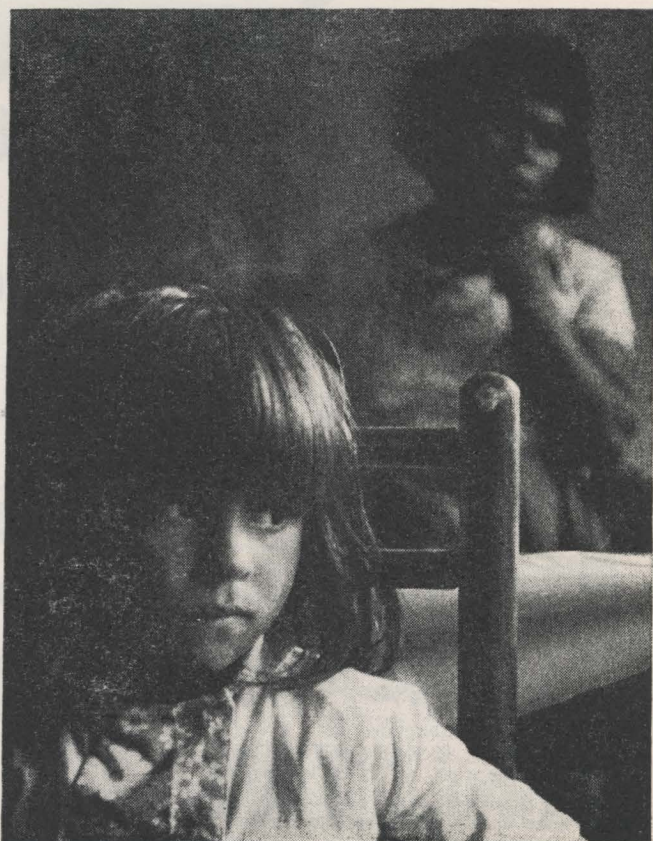
COMERCIAL E IMPORTADORA

TROPICAL LTDA. São Paulo - Rio de Janeiro - Tóquio

GARANTIA
ASSISTÊNCIA TÉCNICA
PEÇAS DE REPOSIÇÃO



"Movimento Humano" — Frederico Mielenhausen — FCCB (Brasil)



"Temor"

**R. Marrocos Fontenelle — FCCB
(Brasil)**

- GEMIN, Pierre**
106 — Forêt Brulée
MENNERON, Jean-Claude
A.S.C.O. Modane
107 — A Terre
NEYRON, Pierre
Photo Club de Foix
108 — Maisons bretonnes — **M. de Bronze**
109 — Surf

- SAMOYAULT, Guy B. — PSA***,**
Hon. FBSC, Hon. FCCP
Club Couleur de Paris
110 — Lightning
SANGÉS, André
Photo Club de Foix
111 — Chapelle St. Michel n.º 2

GRÃ-BRETANHA (Channel Islands)

- BRIDEL, Al — PSA 4***
112 — The winner
113 — At. Anchor on the lake
114 — The red Cathedral

HONG-KONG

- | | |
|---|--|
| <p>CARRILHO, Francisco — A.PSHK,
PSA*
Bridge Slide Club
115 — Struggling
CHAN, Siu-Po, Ambrose — MH.BSC,
PSA**
Bridge Slide Club
116 — Struggle on Weels
CHUI, Kam-Kuem
Bridge Slide Club
117 — Girl in Wirling
FONG, Chi-Wan — PSA*, MH.BSC
Bridge Slide Club
118 — Lost appointment n.º 6
HO, Pak-Kao
Bridge Slide Club
119 — People in Motion — Med. de Bronze
120 — Rainy day</p> | <p>LEUNG, Oi-Ngai
Bridge Slide Club
121 — Love Story
MOU KAM-CHUI, Addy — MH-BSC
Bridge Slide Club
122 — Car accident n.º 5
123 — Oh! Not me! n.º 4
POON, Kam-Tong
Bridge Slide Club
124 — Swing n.º 2
POON, Pui-Kwong — PSA***,
Hon. FMCE
Bridge Slide Club
125 — Construction
TAL, Kwok-Hung
Bridge Slide Club
126 — A world of Two
TSE, King-Bong, James — PSA 4*,
Hon. MCE, Hon. FCCP,
Bridge Slide Club
127 — Father and daughter</p> |
|---|--|

PARA REPOUSO...

...em Águas de Lindóia, está à sua espera o Grande Hotel Mantovani,
que também mantém uma fazenda fora da cidade para seu deleite.

I T Á L I A

BALLA, Giuseppe — AFIAP

Soc. Fot. Subalpina

128 — Fantasia di sidocar

GHIGO, Michele — Hon. EFIAP

Soc. Fot. Subalpina

129 — Amiche — **Menção Honrosa**

130 — Driade

MASERA, Piero

Soc. Fot. Subalpina

131 — Sorpresa

132 — Il mio Paradiso — **Medalha de Ouro**

133 — Indugio — **Menção Honrosa**

134 — Incompreensão — **Men. Honrosa**

TETTAMANZI, Nino

135 — Paesaggio

136 — Tempo di raccolto

137 — Verdi pascoli

138 — L'Aratro

LUXEMBURGO

REIFFERS, Paul

Jenne Camera Bonswoie

139 — Icecream II

MÉXICO

ZAKANY, José Lorenzo — Hon. EFIAP,

ARPS, FPSA

Club Fotografico de Mexico

140 — Vuelo al atardecer

141 — Net caiter

LAPIDAÇÃO

ReisMan

DE PEDRAS PRECIOSAS DO BRASIL
(PRECIOUS STONES OF BRASIL)

Lapidação Própria

Agua-marinha — Turmalina — Topázio — Esmeralda — Ametista — etc.

Jóias sob encomenda — Pedras de signo — Anéis de formatura

Rua Barão de Itapetininga, 50 - 2.º and. - conj. 201/2 - Tel.: 34-2655 - S. Paulo

RICOH

DUPLA VISÃO



RICOH TLS 401 é a única máquina do mundo que contém visor prismático para 2 sentidos: ao nível do olho e da cintura. Ela fotografa tudo, de qualquer posição, sem você correr o risco de torcer o pescoço.

- Fotômetro CDS com sistema TLS (medição da luz exata através da própria objetiva para "avarege" e "spot", quando se usa qualquer objetiva).
- Objetivas intercambiáveis com sistema universal (rosca).
- Velocidade: B-1/1.000, com o disparador automático, obturador com cortina metálica.
- Com a chave de fotômetro, permite verificar a profundidade de focalização.
- Indicador de carregamento.

CAIXA POSTAL, 6844
SÃO PAULO

COM GARANTIA
JOJIMA
Repr. excl. no Brasil

**Quem sai
com uma profissional
não quer saber
de outra coisa
na vida.**

Elas são muito bonitas.
Iguais às que aparecem no filme
Blow Up naquele estúdio que o
Antonioni inventou.

E, é claro, iguais às que estão nos
estúdios dos maiores fotógrafos
profissionais.

Sempre fotografando as mais lindas
manecas, as mais belas paisagens e os
mais novos produtos.

As máquinas Mamiya são três
profissionais que entendem do assunto.
C 330, Press Super 23 e RB 67 são os
seus nomes. Elas fotografam com a luz
do sol, com as luzes e refletores de um
s sofisticado estúdio ou com o também
profissional flash eletrônico
Mecablitz 202.

Se você gosta dos prazeres da foto,
saia com uma profissional.

É muito excitante.

Mamiya



GARANTIA
ASSISTÊNCIA TÉCNICA
PERMANENTE

TROPICAL

AMIOX

AMIOX



"Povo limpo, povo desenvolvido"
João Minharro — FCCB, AFIAP
(Brasil)



"Conversa Fiada"
José Galdão — AFIAP, FCCB
(Brasil)



"Seca" — Takashi Kumagai — FCCB, AFIAP (Brasil)



"Young Couple"
Raul Eitelberg — FCCB,
Hon. EFIAP, Hon. BSC,
ARPS, PSA*,**
Hon. FNPAS
(Brasil)

NOVA ZELÂNDIA

- HOOKE** Molly
Huntly Camera Club
142 — Simplicity
MILLER, William L.
Dunedin Photogr. Soc.
143 — Winter Quarters
144 — Country Cottage
145 — Verdant Valley

PAQUISTÃO

- AFTAB, Ahmad** — ARPS
Pakistan Salon Group
146 — Mania

SINGAPURA

- LEE, Henry H. M.**
147 — Among the Jars — **Menção Honrosa**
TAN, Lip-Seng — EFIAP, FRPS
The Photogr. Soc. of Singapore
148 — Jars
149 — Print in violet
150 — Shoveling n.º 1

SUÉCIA

- HILLBOM, John**
Ornskoldsviks Fotoklubb
151 — Autumn

SUIÇA

- HESS, Hax**
152 — Mountain Farmer

TAILÂNDIA

- OLARACHIN, Yanyong** — APST,
ARPS
The Phot. Soc. os Thailand
153 — Before sunset n.º 3

U. S. S. R.

- KALNINS, Juris**
Riga Foto Club
154 — Old Riga
155 — No Title
156 — Subway
157 — Building
NIKOLAYEV, Sergey
Riga Foto Club
158 — Marina

VOCÊ QUE GOSTA DE FOTOGRAFIA

APERFEIÇOE-SE INGRESSANDO NO

FOTO CINE CLUBE BANDEIRANTE

CURSOS - BIBLIOTECA - ESTUDIO - LABORATÓRIO - CONCURSOS - ETC.

RUA AVANHANDAVA, 316 — (SÉDE PRÓPRIA) — CX. POSTAL, 8861 — FONE 267-0101
SÃO PAULO — BRASIL

FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE

São Paulo — Brasil
(não participa da premiação)

ANDRADE, Celso Ribeiro

- 159 — Pregador
- 160 — Matutando
- 161 — Horta
- 162 — Velho

CORDEIRO, Linnêo

- 163 — Flor da lenha
- 164 — Ausência
- 165 — Amigos na janela

DORNELLAS DO NASCIMENTO, Carlos Augusto

- 166 — Kaijá
- 167 — Cena de cortiço
- 168 — Malandragem

FELICIANO, Claudio H.

- 169 — No banco vermelho
- 170 — Tulipas amarelas e pretas
- 171 — Jogo na praia

FERRO, Marco Antonio

- 172 — Estrada da Usina
- 173 — Moto-Cross
- 174 — Olho cósmico
- 175 — A espera

FISCHER, Tomas

- 176 — Autumn

GRIMBERG, Adolpho

- 177 — Amigos
- 178 — João
- 179 — Passarela
- 180 — Contra-Luz

KNABEN, Narbal

- 181 — Triângulo
- 182 — Patrícia V

183 — Casinha pequenina

184 — Rosana

KUMAGAI, Takashi — AFIAP

- 185 — Composição c/ figura em vermelho
- 186 — O gordo
- 187 — Fantasia
- 188 — Perdida

MIELENHAUSEN, Frederico

- 189 — In memoriam
- 190 — Provocação
- 191 — Provocação

SAMPAIO, Hoover Américo

- 192 — Cidade fantasma
- 193 — Zilda
- 194 — Sozinha

SANCHES, Francisco Baptista

- 195 — Ron

SCHWARTZ, Magdalena

- 196 — S/T
- 197 — S/T
- 198 — S/T
- 199 — S/T

SERRA, Eduardo

- 200 — Ipanema
- 201 — Fischerman
- 202 — Pedro in Koln
- 203 — Happy Speed

VITORINO, Julio

- 204 — Parking
- 205 — Lourdes
- 206 — A Vida
- 207 — Flerte



"Gaivotas"

José Olavo de Oliveira — FCCB
(Brasil)



"Elza Soares"

Magdalena Schwartz — FCCB
(Brasil)

FORA DE SELEÇÃO

(Membros do Juri)

~~BARROS, Fernando G. — AFIAP~~

BARROS, Fernando G. — AFIAP

- 208 — A empregada
- 209 — O caso na vila
- 210 — Fé no Sul
- 211 — Lelé no Azul

BELLIA, Antonio Carlos

- 212 — Madona
- 213 — Massas
- 214 — Quasimodo
- 215 — Antes da tempestade

CAPPELLO, Herros — EFIAP, FPS

- 216 — Dupla
- 217 — Tema de Natal
- 218 — Flora
- 219 — Ouro Preto

**EITELBERG, Raul — Hon. EFIAP,
Hon.BSC, ARPS, PSA***, Hon.FNPAS**

- 220 — Interlude
- 221 — O Fim

- 222 — Pose
- 223 — Paquera

MINHARRO, João EFIAP

- 224 — Trânsito
- 225 — A multa
- 226 — Red and Green
- 227 — Descanço do guerreiro

**SALVATORE, Eduardo —
Hon. EFIAP, Hon. BSC**

- 228 — O homem da camisa roxa
- 229 — Itapuan em azul
- 230 — A Cerca

SIUFFL, Alberto — AFIAP

- 231 — Alagados
- 232 — Cuiqueiros
- 233 — Casário
- 234 — Vida Nordestina



APOSTILA DO **CURSO DE FOTOGRAFIA** DO
FOTO-CINE CLUBE BANDEIRANTE — Prof. Odilon Amado
Pedidos ao Foto-Cine Clube Bandeirante
Rua Avandava, 316 - C. P. 8861 - Fone: 256-0101 - S. Paulo

**TUDO
P/ CINE
FOTO
E SOM**

PROJETORES FIXO

AMPLIADORES

GRAVADORES

FOTOGRAFIA

FILMADORES

GRAVADORES STEREO



VISITE-NOS

COM A MESMA FACILIDADE QUE V.
ESTACIONA... V. COMPRA EM

FOTOSHOP

FOTOSHOP-ISNARD CINE FOTO S.A.
ESPECIALISTAS

ALAMEDA BARROS 167 FONES: 51-4000 • 51-4968 • S. PAULO



30.º Salão Internacional de Arte Fotográfica de São Paulo - 1973

QUADRO DEMONSTRATIVO

PAÍSES	AUTORES								TRABALHOS							
	Inscritos				Admitidos				Inscritos				Admitidos			
	Br-Pr	P. Cor	D. Cor	Total	Br-Pr	P. Cor	D. Cor	Total	Br-Pr	P. Cor	D. Cor	Total	Br-Pr	P. Cor	D. Cor	Total
1 — AFRICA DO SUL	1	—	2	3	—	—	1	1	4	—	8	12	—	—	2	2
2 — ALEMANHA OCIDENTAL	15	14	16	35	6	10	4	20	51	52	63	163	10	18	5	33
3 — ALEMANHA ORIENTAL	7	—	10	17	—	—	4	4	31	—	40	71	—	—	4	4
4 — ARGENTINA	17	3	30	50	3	1	2	6	51	10	114	175	4	3	2	9
5 — AUSTRÁLIA	1	—	1	2	1	—	—	1	4	—	4	8	2	—	—	2
6 — AUSTRIA	61	14	52	127	19	4	18	41	202	41	199	442	24	6	23	53
7 — BÉLGICA	27	7	12	46	11	4	2	17	105	28	48	181	17	6	2	25
8 — CANADÁ	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	4	4	—	—	—	—
9 — CELÃO	4	—	—	4	—	—	—	—	10	—	—	10	—	—	—	—
10 — CHECOSLOVÁQUIA	63	6	6	75	17	2	—	19	226	16	24	266	19	3	—	22
11 — CHINA NACIONALISTA (TAIWAN)	—	—	2	3	1	—	1	2	4	—	8	12	1	—	1	2
12 — COREIA DO SUL	3	1	3	7	—	—	1	1	12	4	12	28	—	—	2	2
13 — DINAMARCA	1	—	1	2	—	—	—	—	4	—	4	8	—	—	—	—
14 — ESPANHA	—	1	1	2	—	—	—	—	—	1	4	5	—	—	—	—
15 — ESTADOS UNIDOS (U.S.A.)	10	3	46	59	4	3	20	27	40	12	183	235	4	9	31	44
16 — FILIPINAS	—	—	9	9	—	—	6	6	—	—	36	36	—	—	9	9
17 — FINLÂNDIA	4	1	—	5	2	1	—	3	16	4	—	20	5	1	—	6
18 — FRANÇA	21	—	39	60	7	—	12	19	81	—	131	212	8	—	15	23
19 — HONG-KONG	—	4	16	20	—	4	11	15	—	16	64	80	—	13	13	26
20 — HUNGRIA	4	—	—	4	2	—	—	2	16	—	—	16	2	—	—	2
21 — INGLATERRA	8	—	3	11	2	—	1	3	23	—	12	35	3	—	3	6
22 — ISRAEL	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	4	4	—	—	—	—
23 — ITALIA	7	3	5	15	1	1	4	6	28	10	20	58	1	1	11	13
24 — IUGOSLÁVIA	5	—	—	5	2	—	—	2	17	—	—	17	2	—	—	2
25 — LUXEMBURGO	4	—	4	8	—	—	1	1	15	—	16	31	—	—	1	1
26 — MALÁSIA	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	4	4	—	—	—	—
27 — MARROCOS	2	—	—	2	1	—	—	1	8	—	—	8	1	—	—	1
28 — MÉXICO	—	—	1	1	—	—	1	1	—	—	4	4	—	—	2	2
29 — NORUEGA	2	—	—	2	1	—	—	1	7	—	—	7	1	—	—	1
30 — NOVA ZELÂNDIA	—	—	2	2	—	—	2	2	—	—	8	8	—	—	4	4
31 — PAQUISTÃO	2	—	2	4	—	—	1	1	8	—	8	16	—	—	1	1
32 — POLÓNIA	84	4	3	91	27	1	—	28	268	10	11	289	36	2	—	38
33 — PORTUGAL	3	—	—	3	—	—	—	—	12	—	—	12	—	—	—	—
34 — RUMÂNIA	4	—	—	4	1	—	—	1	15	—	—	15	1	—	—	1
35 — SINGAPURA	1	—	3	4	—	—	2	2	4	—	12	16	—	—	4	4
36 — SUÉCIA	2	—	1	3	—	—	1	1	8	—	4	12	—	—	1	1
37 — SUIÇA	2	—	2	4	—	—	1	1	8	—	8	16	—	—	1	1
38 — TAILÂNDIA	1	—	2	3	1	—	—	2	4	—	8	12	1	—	1	2
39 — URUGUAY	2	—	—	2	2	—	—	2	8	—	—	8	5	—	—	5
40 — U. S. S. R.	93	3	8	104	10	1	2	13	216	7	32	255	10	2	5	17
41 — VIETNAM DO SUL	3	1	—	4	1	1	—	2	12	4	—	16	1	2	—	3
SOMAS	465	65	285	815	122	33	99	254	1518	215	1097	2830	158	66	143	367
42 — BRASIL	146	9	90	246	45	3	29	77	420	25	299	744	73	6	64	143
TOTAIS	611	74	375	1061	167	36	128	331	1938	240	1396	3574	231	72	207	510

OBS.: No quadro supra não estão incluídos os membros da Comissão de Seleção e seus trabalhos.



PEQUENO DEVE SER O CARRO, NÃO O PORTA-MALAS.

O Chevette foi projetado para ser um carro pequeno, sem as desvantagens de um carro pequeno.

O porta-malas, por exemplo. No Chevette, cabem todas as suas malas, e guarda-sóis, e carrinhos-de-bebê, e etc. Tudo o que você sempre quis levar num carro pequeno, mas nunca conseguiu.

O porta-malas do Chevette é quase duas vezes e meia maior que o porta-malas daquele carrinho que você conhece tão bem. São 323 litros de área útil, para ninguém precisar viajar com malas no colo.

E dentro do Chevette é a mesma coisa: muito espaço. Espaço para cinco, e não apenas bancos para cinco.

O Chevette se resume numa palavra: mais. Mais espaço, mais desempenho, mais visibilidade, mais estabilidade. Uma única coisa que é menos: consumo (o Chevette é o carro pequeno que menos bebe gasolina neste país).

Chevette. É o carro pequeno com grandes vantagens.

A GM não faria apenas mais um carrinho.

CHEVETTE 



WALTERENE
INDÚSTRIA E COMÉRCIO

EQUIPAMENTOS PARA ESTÚDIOS
E LABORATÓRIOS FOTOGRÁFICOS

- Ampliadores
- Secadeiras
- Estufas
- Pinças inox
- Rolos de borracha
- Refletores com tripés
- Cortadeiras lisas e farpadas
- Clips de aço inox com e sem chumbo

Escritório e Fábrica: Rua Cerro Corá, 2287 — Telefone: 260-5335
CEP 05061 — São Paulo - Brasil — End. Electr.: "Walterene"

FUJICOLOR FUJICHROME

qualidade japonesa em filmes.

Fujicolor para cópias e
ampliações em papel.
Fujichrome, para "slides"
Filmes rápidos (100 ASA).
Fiéis às cores. Filmes com
a Qualidade Japonesa que você
já se habituou a exigir
nas famosas câmaras Fujica.



Produtos
Fuji Film de
Qualidade Japonesa -
padrão internacional.

FUJI FILM

ÊSTE É O FLASH DOS MONSTROS SAGRADOS DA FOTOGRAFIA.

LINCE



Modelo 202

Onde você encontrar um Irving Penn, um Bert Stern, um Otto Stupakoff ou um Franco Rubartelli, você encontra também um Metz Mecablitz.

Metz Mecablitz é o companheiro que liberta a arte que está dentro de cada um desses gênios.

E que pode estar dentro de você.

Ele vem com um telecomputador que garante a intensidade de luz exata para uma foto tecnicamente perfeita.

O resto, fica por conta da sua criatividade.



mecablitz
TELECOMPUTER

Conheça também estes outros modelos da linha Mecablitz nas casas especializadas:



modelo 181
número guia
16 - ASA 80



modelo 184
número guia
25 - ASA 80



modelo 196
número guia
25 - ASA 80

TROPICAL LTDA.

São Paulo - Rio de Janeiro - Tóquio

GARANTIA
ASSISTÊNCIA TÉCNICA
PEÇAS DE REPOSIÇÃO