

Curso FITOTIPIA – IMPRESSÕES DA NATUREZA

Professora: Anelise Barra Ferreira



Sobre o curso:

O curso Fitotipia – Impressões da Natureza propõe experimentar uma forma artesanal e histórica de fotografar. A partir da reação das folhas vegetais à luz solar, os participantes irão explorar um processo em que a própria planta atua como suporte e agente fotográfico, registrando o tempo, a luz e as formas dispostas sobre sua superfície.

Serão dois encontros online de reflexão e prática sobre o efêmero, o acaso e o sensível no ato de criar imagens acompanhando o ritmo da natureza na construção de poéticas pessoais.

Objetivos:

- Introduzir os fundamentos da fitotipia como linguagem artística e experimental;
- Investigar as possibilidades plásticas e poéticas das folhas vegetais como suporte e matéria da imagem;
- Estimular o olhar sensível com o tempo, a luz e a matéria viva;
- Promover um espaço de experimentação e troca sobre processos criativos que envolvem a natureza como coautora da imagem;
- Vivenciar o efêmero, o acaso e o “erro” como parte do processo de pesquisa e criação;

Público-alvo: Artistas, educadores, fotógrafos, estudantes e pessoas interessadas em práticas visuais experimentais e processos artísticos em diálogo com a natureza.

Período de realização: 14 e 28 de abril de 2026 (terça-feira)

Horário: 19:30 às 21:30

Modalidade: Online (aulas ao vivo com demonstrações e partilhas) com acompanhamento do processo de criação das fitotipias por whatsapp.

Valor do investimento:

- 170,00 (público em geral)
- 140,00 (fotoclubistas)

Número de vagas: 15 vagas**Conteúdo:**

- Contextualização histórica e conceitos fundamentais da fitotipia;
- Referências artísticas que dialogam com o tema;
- Apresentação e orientação quanto aos materiais (prensa artesanal, acessórios - fácil acesso) e tipos de folhas;
- Processo de criação de fitotipias:
 - escolha e preparação das folhas,
 - composição e montagem das impressões para exposição solar,
 - orientações sobre tempo de exposição e registro do processo;
 - exploração de diferentes formas de impressão, sobreposição e transparência.
- Trocas e reflexões sobre os resultados e o processo;
- Apresentação de formas de exposição e cuidados para conservação.

Materiais: a lista será apresentada na primeira aula (itens de fácil acesso e baixo custo).

Sobre a professora Anelise Barra Ferreira:

Pedagoga e pesquisadora da fotografia. Sua prática une experimentação e pesquisa, tanto na produção autoral quanto nas propostas de ensino nas oficinas que ministra. Investiga as potencialidades da fotografia como linguagem expressiva, crítica e criativa na educação infantil e especial — tema de sua tese *“Aluno faz foto?”* (UFRGS, 2012).

É sócia-fundadora do Fotoclube Porto-alegrense, onde integra a coordenação da Comissão de Ensino e do Núcleo Feminino. Participou de diversas exposições individuais e coletivas, com trabalhos reconhecidos em concursos fotográficos. Nasceu e vive em Porto Alegre/RS.

@anelise_barra_ferreira
whats: 51 999 598126

