



PSA - 2026-1263



FIAP - 2026/378



IAAP - 2026/422



CONFOTO 2026/034



Fototech 2026/01



1º FOTOTECH - 2026

Salão Internacional de Arte Fotográfica

ORGANIZADO POR:

Associação de Fotógrafos e Cinegrafistas Fototech
São Paulo – São Paulo – Brasil

DETALHES DA EXPOSIÇÃO (Parte A)

Presidente:

Adriano Abbud (Brasil)

E-mail:

adrianoabbud@fototech.com.br

Local do formulário de inscrição: www.salon.fototech.com.br Clique em FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

SEÇÕES E TEMAS

3 seções – todas digitais:

COR LIVRE

(PIDC)

Apenas cor

MONOCROMÁTICO LIVRE

(PIDM)

Apenas Monocromático

FOTOGRAFIA DE RUA

(PIDC)

Apenas cor

TAXAS E DESCONTOS

Participantes internacionais

1 Seção \$16 USD

2 Seções \$18 USD

3 Seções \$20 USD

PayPal Preferido paypal@fototech.com.br

PIX Preferencial dos participantes brasileiros (e-mail): financeiro@fototech.com.br

(Não esqueça de enviar seu nome usado no registro no campo de mensagem PIX.)

1 Seção R\$82

2 Seções R\$92

3 Seções R\$102

- Descontos não serão concedidos.
- As taxas de inscrição devem ser pagas ao registrar imagens no site designado pelo salão.
- Inscrições sem recebimento de pagamento até a data de fechamento não serão julgadas.

CALENDÁRIO

Data de encerramento:	2026-09-18 UTC-03:00
Todas as avaliações concluídas por:	2026-10-16
Relatórios de pontuação enviados por:	2026-10-23
EDAS submetido por:	2026-11-17
Galerias Online publicadas por:	2026-11-06
Prêmio/Catálogo publicado por:	2026-12-17
Página de status e disponibilidade do site até:	2027-09-18
Datas de Exposição	17-12-2026 a 16-01-2027

JUÍZES

Para todas as seções:

Montse Gonzalez, ECEF, ESFIAP - Espanha

Maria Gracia de la Hoz, MFIAP, EFIAP/p, ESFIAP - Espanha

Marcia Marchetto, MPSA2, EFIAP/b, MFB, L.APS/B, IIG/p3, GAPU, E.NPS, S IAAP, APCA – Brasil

Rosina Smit, EFAF, AFIAP – Argentina

Elisardo Minks, MFCHF, EFIAP, M.APS, A.NPS, HonCEF – Chile

PRÊMIOS

Na exposição internacional, serão entregues os seguintes prêmios: 79 prêmios.

1 x Distintivo Azul FIAP será concedido ao Melhor Autor que alcançar o maior número total de aceitações na exposição. Em caso de empate, será concedido ao participante com o maior número de pontos de todas as seções deste Salão. Em caso de empate, o expositor que ganhou mais prêmios será declarado o vencedor.

Cores Abertas	Monocromático Aberto	Rua
Medalha de Ouro PSA (1)	Medalha de Ouro PSA (1)	Medalha de Ouro PSA (1)
Medalha de Ouro FIAP (1)	Medalha de Ouro FIAP (1)	Medalha de Ouro FIAP (1)
Medalha de Ouro IAAP (1)	Medalha de Ouro IAAP (1)	Medalha de Ouro IAAP (1)
Medalha de Ouro CONFOTO (1)	Medalha de Ouro CONFOTO (1)	Medalha de Ouro CONFOTO (1)
Medalha de Prata CONFOTO (1)	Medalha de Prata CONFOTO (1)	Medalha de Prata CONFOTO (1)
Medalha de Bronze CONFOTO (1)	Medalha de Bronze CONFOTO (1)	Medalha de Bronze CONFOTO (1)
Distintivo Ouro do Salão (1)	Distintivo Ouro do Salão (1)	Distintivo Ouro do Salão (1)
Distintivo de Prata do Salão (1)	Distintivo de Prata do Salão (1)	Distintivo de Prata do Salão (1)
Fita FIAP HM (12)	Fita FIAP HM (12)	Fita FIAP HM (12)
Fita PSA HM (4)	Fita PSA HM (4)	Fita PSA HM (4)

Prêmios Especiais Fototech

1 x troféu de 1º lugar - Melhor Clube de Fotografia do Salão

1 x troféu de 2º lugar - 2º Clube de Fotografia do Salão

1 troféu de 3º lugar - 3º Clube de Fotografia do Salão

1 x troféu de 1º lugar - Melhor Clube de Fotografia Brasileiro do Salão

1 x troféu de 2º lugar - 2º Clube Brasileiro do

Salão

1 troféu de 3º lugar - 3º Clube Brasileiro do Salão

- Para ser elegível ao Prêmio do Clube, no mínimo 05 participantes de um clube devem participar. O número total de aceitações de todos os participantes do grupo será o critério para a seleção do melhor grupo. Em caso de empate, será considerado o número total de prêmios recebidos por todos os participantes do grupo. O líder do grupo deve compartilhar a lista de participantes e indicar um único endereço de entrega em um e-mail para adrianoabbud@fototech.com.br
- Todas as Medalhas e Fitas de Sua Majestade serão exibidas.
- O organizador se reserva ao direito de ajustar o número de prêmios com base no total de aceitações.

CATÁLOGO

PDF disponível para download no site www.salon.fototech.com.br

RESULTADO

O resultado pode ser baixado no site e os placares individuais serão enviados por e-mail.

REQUISITOS DE ENTRADA DIGITAL

- a) As fotos devem ser enviadas no formato de arquivo JPEG seguindo as instruções www.salon.fototech.com.br/. O título de cada imagem não pode exceder 35 caracteres. Os títulos não precisam ser traduzidos para o inglês, mas devem ser dados em caracteres ingleses.
- b) O comprimento horizontal máximo é de 1920 pixels. O comprimento vertical máximo é de 1080 pixels a 300 dpi. Compressão 7-12, máximo 2MB.
- c) O salão não pode redimensionar imagens em grande formato. Nesses casos, o participante é obrigado a reenviar sua inscrição com imagens de tamanho adequado.

MÉTODO DE JULGAMENTO

- O julgamento deve acontecer remotamente.
- Os equipamentos a serem usados serão calibrados por cor e as imagens exibidas exatamente com 100% de sua resolução.
- A sessão de premiação será realizada com todos os jurados juntos remotamente.
- A distribuição das imagens deve ser feita na mesma ordem de rodada enviada pelo participante, mas elas não devem aparecer aos jurados consecutivamente.
- Em nenhum momento o software de exposição permitirá que um jurado veja todas as imagens do participante juntas.
- Faixa de aceitação do alvo: 20 - 30%

REQUISITOS DE EXPOSIÇÃO (Parte B)

Regras Aplicáveis: Esta exposição será realizada de acordo com as regras da PSA.

Requisitos de Inscrição: Esta exposição é aberta a todos; no entanto, uma inscrição pode ser rejeitada quando o presidente da exposição considerar que a inscrição não está em conformidade com as regras da exposição da PSA e com essas Condições de Entrada. Não é obrigatório ser membro de nenhuma organização fotográfica. Nem prêmios nem aceitações serão concedidos a qualquer participante que esteja na Lista de Penalidades da PSA por Violação de Ética, e as taxas de inscrição não são reembolsáveis nessas circunstâncias. Ao longo deste documento, participante, autor e fotógrafo são usados de forma intercambiável, e cada termo se refere à pessoa que foi o criador original de uma imagem enviada. Os participantes são obrigados a enviar suas próprias inscrições com imagens de tamanho adequado.

Classificações por Estrelas da PSA: Para receber crédito de avaliação por estrelas da PSA, os participantes devem fornecer seus nomes e país exatamente da mesma forma em cada exposição. Apelidos não são permitidos. Por favor, entre em contato com a PSA em caso de mudança de nome

ou realocação para outro país. Usar o nome de forma diferente em diferentes exposições expõe o participante ao risco de que muitas de suas aceitações possam não ser reconhecidas nos registros da PSA Star.

Reprodução: Os participantes concedem aos patrocinadores direitos de reprodução gratuita para mídias relacionadas à exposição, incluindo postagens na web em baixa resolução. Inscrições não serão aceitas de participantes que restrinjam direitos de reprodução. A PSA pode solicitar permissão específica para uso educacional sob termos mutuamente acordados. Se uma imagem violar as regras de exibição da PSA ou sua Política de Ética, a PSA pode reproduzir a imagem sem permissão para fins educacionais ou para ilustrar violações das regras, com o nome do participante sendo mantido em sigilo. Nem a PSA nem a exposição assumem responsabilidade pelo uso indevido de direitos autorais.

Reutilização de imagens aceitas: Qualquer imagem que tenha sido aceita nesta exposição, passada ou presente, não poderá ser inscrita novamente na mesma classe de classificação por estrelas em futuras edições desta exposição. Pode ser apresentado em qualquer outra exposição reconhecida pela PSA, mas deve sempre ter o mesmo título. Renomear em outro idioma não é permitido.

Entrada: Uma entrada consiste em até 4 imagens por seção, com cada imagem limitada a 20 aceitações totais por caminho estelar. Imagens idênticas ou semelhantes são proibidas dentro da mesma exposição e, se imagens semelhantes forem enviadas, todas serão desclassificadas em todas as seções. Embora imagens semelhantes possam ser apresentadas em exposições diferentes, elas podem ser posteriormente proibidas durante avaliações de inscrições de estrelas/diamantes/galáxias. Imagens semelhantes são aquelas que são praticamente equivalentes, conforme definido na página disponível em <https://psa-services.org/ES/#entrants>. Para evitar decepções, não insira imagens que sejam praticamente equivalentes. Marcas d'água, textos com direitos autorais ou qualquer outra marcação visível são proibidas.

Títulos:

- Cada imagem requer um nome único que contenha no máximo 35 caracteres.
- Cada título deve ser usado de forma consistente em todas as exposições de PSA, sem variações introduzidas por erros tipográficos ou pontuação.
- Nada no título da imagem pode identificar o fotógrafo.
- Um título deve ser interpretativo ou significativo que transforme um documento visual em uma declaração artística deliberada. Títulos inseridos como números de arquivo, como IMG_6608, DSC-76499 ou em qualquer outro formato de arquivo de câmera, são proibidos.
- Títulos significativos podem ser seguidos por números, por exemplo, Bailarino 34.
- Títulos podem usar conjuntos de caracteres Latin1 ou Latin2 que permitem marcas diacríticas (é, ñ, ü, à, ç, á, etc), porém sistemas de escrita não latinos (العربية, русский, ελληνικά, 中文, カタカナ, देवनागरी) podem causar problemas em Catálogos, Galerias e aplicações Estrela.
- Imagens coloridas e monocromáticas da mesma captura que compartilham conteúdo pictórico substancial serão consideradas a mesma imagem e devem receber o mesmo título.

Proteção das Informações Pessoais dos Participantes: Ao participar desta exposição, você concorda em cumprir as regras e políticas da PSA, consente que o presidente da exposição e organizações reconhecidas possuam e processem seus dados pessoais para fins de exposição, e aceita que seu status de participação (nome, país, seções/fotos inseridas) e resultados sejam tornados públicos nas listas de status, galerias e catálogos.

Faixa de Aceitação do Alvo:

- A faixa alvo de aceitação não ultrapassará 30% em cada seção, exceto 3D, que não pode ultrapassar 45%.
- Nenhuma imagem pode receber mais de um prêmio individual em uma seção de qualquer salão. Em circuitos, uma imagem pode receber um prêmio em diferentes seções do salão.
- O organizador é obrigado a ajustar o número de prêmios com base no total de aceitações.

- Para seções com mais de 250 imagens, não mais que 20% das aceitações podem receber prêmios, e para seções com 250 imagens ou menos, a cadeira permitirá no máximo 11 prêmios.

DEFINIÇÕES DE ASSUNTO E SEÇÕES:

Embora a seção a seguir forneça resumos das definições da PSA, os participantes devem consultar o site da PSA para as definições autorizadas de cada Divisão:

<https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

Criação e autoria da imagem Resumo: Todas as imagens enviadas devem ser inteiramente obra original do fotógrafo, incluindo pós-processamento, com cada elemento pictórico capturado pelo fotógrafo enviado. Imagens não devem incorporar ou apresentar o trabalho de outros artistas como sendo do fotógrafo, total ou parcialmente (clip art, imagens de banco de imagens, céus substitutos, fotos de obras de terceiros, conteúdo gerado por IA, etc). O termo autor refere-se à pessoa que é o criador original de uma imagem enviada; Fotógrafos podem detener os direitos de uso do conteúdo adquirido, porém a autoria exige que todos os elementos visuais da fotografia enviada sejam criados pessoalmente pelo fotógrafo. Os fotógrafos devem manter a propriedade dos direitos autorais de todos os elementos visuais contidos em qualquer imagem enviada, incluindo composições. Uma violação dessa regra constitui plágio, uma grave infração ética da PSA.

Inteligência Artificial Resumo: Reconhecendo a rápida evolução do software de IA, essa regra está sujeita a mudanças. Para as regras mais recentes, consulte a Declaração de IA no site da PSA. Ferramentas de edição de fotos por IA que melhoram, ajustam ou modificam inteligentemente o que já foi capturado na sua fotografia são permitidas, desde que usem apenas informações visuais já presentes na sua fotografia. Ferramentas de outpainting (preenchimento generativo) que permitem expandir uma imagem recortada usando uma extensão consciente do contexto da foto original são permitidas, salvo restrições pela definição da Divisão. Outras ferramentas de IA generativa que geram novo conteúdo visual sintético com base em dados externos de imagem não originalmente presentes na fotografia do autor são proibidas, independentemente do tamanho da área editada. Qualquer pessoa que viole essa regra de IA será banida das exposições da PSA por um período que varia de 3 anos até a exclusão permanente. Veja notas adicionais de IA na matriz de edição abaixo.

ResumoAssunto: A regra fundamental da PSA prioriza o bem-estar animal em detrimento da fotografia, proibindo iscas com animais vivos, perturbação de ninhos, sujeitos ameaçadores ou a retrata de alimentação de presas vivas para animais em cativeiro. A fotografia aérea não deve perturbar indivíduos ou animais e deve cumprir as regulamentações locais. As imagens devem estar em conformidade com as definições de divisão e seção listadas no site da PSA; Imagens que não cumprirem serão desclassificadas pelos juízes. A participação em exposições PSA é condicional à aceitação dessas políticas pelos participantes.

Cor versus Monocromático (Preto e Branco)

Dentro da fotografia, uma imagem é ou monocromática ou colorida; não há uma terceira opção.

- Uma **imagem** colorida é definida pela presença de mais de uma única cor ou matiz. Se uma imagem for tratada com duas ou mais cores de qualquer forma ou quantidade (coloração pontual, duotone, etc), ela é uma imagem colorida.
- Uma **imagem monocromática** é definida pela presença de exatamente uma cor ou matiz; ela pode exibir variações ilimitadas na intensidade, tons e matizes dessa única cor, mas pode não incluir cores adicionais (tom parcial, split tonal, spot coloring, etc). Imagens em preto e branco (também chamadas de escala de cinza) são consideradas monocromáticas, embora tecnicamente sejam imagens acromáticas que podem abranger toda a faixa tonal, do preto ao branco. **Imagens monocromáticas não podem ser inseridas em seções coloridas de PPD ou PID.**

Definição de Divisão de Imagem Pictórica (PID)

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pid>

Resumo: O PID permite fotografia aberta sem restrições de tema ou técnica de edição, exceto aquelas listadas nas diretrizes da PSA que se aplicam a todas as Divisões (ou seja, autoria, IA, etc). A divisão inclui tanto seções abertas sem restrições quanto seções temáticas com definições

específicas para orientar juízes e participantes. O PID inclui 2 caminhos de estrelas: colorido e mono.

Definição de Rua PIDC (Apenas Cor)

A fotografia de rua é uma forma única e dinâmica de fotografia que captura os momentos crus e não mediados do cotidiano em locais públicos. É uma forma dos fotógrafos documentarem a experiência humana e contarem as histórias das pessoas, lugares e eventos que compõem nosso mundo.

Fotógrafos de rua não têm necessariamente um propósito social em mente, mas preferem isolar e capturar momentos que, de outra forma, poderiam passar despercebidos.

MATRIX OF EDITING TECHNIQUES (2026)				reality divisions			3DD	PID/PPD
permitted [✓]	prohibited [X]	no restrictions [NR]		ND	PTD	PJD		
a)	Cropping, straightening and perspective correction.	✓	✓	✓	NR	NR	NR	NR
b)	Removing or correcting elements added by the camera or lens (dust spots, noise, chromatic aberration, lens distortion).	✓	✓	✓	NR	NR	NR	NR
c)	Global and selective adjustments such as brightness, hue, saturation and contrast to restore the appearance of the original scene.	✓	✓	✓	NR	NR	NR	NR
d)	Complete conversion of color images to monochrome grayscale.	✓	✓	✓	NR	NR	NR	NR
e)	Using permitted AI-enhanced editing (see Note 1 below).	✓	✓	✓	NR	NR	NR	NR
f)	Image stitching – combining multiple images with overlapping fields of view that are taken consecutively (panoramas).	✓	✓	✓	NR	NR	NR	NR
g)	Blending of multiple images of the same subject and combining them in camera or with software (exposure blending or focus stacking).	✓	✓	X	NR	NR	NR	NR
h)	Combining images (2-4), each with a small white border on a single image that depicts a progression of events or related activity.	X	X	✓	NR	NR	NR	NR
i)	Adding, deleting or moving pictorial elements of which you ARE the author.	X	X	X	NR	NR	NR	NR
j)	Removing, adding, or changing any part of an image, except for cropping and straightening.	X	X	X	NR	NR	NR	NR
k)	Blurring or darkening parts of the image to hide pictorial elements, or adding a noticeable (dark or light) vignette during editing.	X	X	X	NR	NR	NR	NR
l)	All color conversions other than to monochrome grayscale.	X	X	X	NR	NR	NR	NR
m)	Conversion of parts of an image to monochrome, or partial toning, desaturation or over-saturation of color.	X	X	X	NR	NR	NR	NR
n)	Using prohibited AI-enhanced editing (see note 2 below).	X	X	X	X	X	X	X
o)	Adding pictorial elements of which you ARE NOT the author, such as sky, background, people, animals, etc. Refer to the PSA statement on Image Creation and Authorship.	X	X	X	X	X	X	X
p)	Adding a watermark, copyright or any similar visible markings.	X	X	X	X	X	X	X

Notas: Entender quais técnicas são proibidas é crucial para evitar pontuações baixas, desqualificações e possíveis penalidades. Sempre consulte o site da PSA para as regras e definições completas e atuais que regem exposições: <https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

- Edição permitida com IA:** inclui ferramentas de edição que realizam transformações, melhorias ou correções baseadas exclusivamente nos dados de pixels existentes capturados na fotografia original do autor, sem introduzir conteúdo de origem externa.
- Edição proibida por IA:** inclui quaisquer processos assistidos por IA para geração de imagens sintéticas que incorporem dados externos de imagem, elementos visuais, texturas, objetos ou cenas que não estejam originalmente presentes na fotografia do autor são proibidos.

Incumprimento: A PSA reserva-se o direito de investigar reclamações, anular aceitações, impor penalidades e adicionar infratores à Lista de Penalidades compartilhada.

- Presidentes ou juízes podem solicitar arquivos brutos/não editados para verificar conformidade e autoria; para imagens compostas, todos os arquivos componentes são necessários;
- A não cooperação com as investigações resulta em penalidades.

Participar desta exposição constitui um acordo automático com esses termos. Solicita-se que os participantes leiam a Política de Ética da PSA e as declarações sobre Matéria Específica e IA para as diretrizes de conformidade. <https://psa-services.org/ES/#entrants>

REGULAMENTOS FIAP

Declaração FIAP sobre imagens geradas por Inteligência Artificial (IA) 050/2025 E

Edição permitida com IA (Nota 1 abaixo) e proibida (Nota 2 abaixo).

1. Edição permitida com IA: inclui ferramentas de edição que realizam transformações, melhorias ou correções baseadas exclusivamente nos dados de pixels existentes capturados na fotografia original do autor, sem apresentar conteúdo de origem externa.
2. Edição proibida por IA: inclui quaisquer processos assistidos por IA para geração de imagens sintéticas que incorporem dados externos de imagem, elementos visuais, texturas, objetos ou cenas que não estejam originalmente presentes na fotografia do autor são proibidos.

Lembra-se que todas as partes da imagem devem ser fotografadas pelo autor que detém os direitos autorais de todas as obras submetidas. Os infratores serão condenados para sempre!

Definição FIAP Monocromática

Uma obra em preto e branco, que vai do cinza muito escuro (preto) ao cinza muito claro (branco), é uma obra monocromática com vários tons de cinza. Uma obra em preto e branco totalmente em uma única cor permanecerá uma obra monocromática, capaz de se situar na categoria preto e branco; tal obra pode ser reproduzida em preto e branco no catálogo de um salão sob o patrocínio da FIAP. Por outro lado, uma obra em preto e branco modificada por uma tonalidade parcial ou pela adição de uma cor torna-se uma obra colorida (policromada) para se enquadrar na categoria de cor; tal obra requer reprodução de cores no catálogo de um salão sob o patrocínio da FIAP.

Violações das regras da FIAP:

Pelo simples ato de submeter suas imagens ou arquivos a um salão sob o patrocínio FIAP, o participante aceita sem exceção e sem objeção os seguintes termos:

- que as imagens enviadas possam ser investigadas pela FIAP para comprovar se cumprem as normas e definições da FIAP, mesmo que o participante não seja membro da FIAP,
- que a FIAP utilizará todos os meios ao seu dispor para esse empreendimento,
- que qualquer recusa em cooperar com a FIAP ou qualquer recusa em submeter os arquivos originais conforme capturados pela câmera, ou falha em fornecer provas suficientes, será sancionada pela FIAP,
- em caso de sanções decorrentes do descumprimento das regulamentações FIAP, o nome do participante será divulgado em qualquer forma útil para informar as violações das regras. Como mencionado no II.2 do documento FIAP 048/2025, os participantes devem deixar os dados EXIF em os arquivos apresentados intactos para facilitar as investigações futuras. Se, a qualquer momento, for determinado a critério razoável do organizador da exposição ou dos jurados antes, durante ou depois do julgamento de uma exposição, que um participante tenha enviado propostas em que uma ou mais imagens possam não cumprir estas Condições de Inscrição, incluindo as definições declaradas, os organizadores da exposição reservam-se o direito de excluir a inscrição da exposição e anular qualquer ou todas as aceitações ou prêmios relacionados a a exposição. As taxas podem ser perdidas ou reembolsadas nessas circunstâncias. O participante reconhece que a decisão dos organizadores da exposição ou dos jurados é final.

FIAP - CONDIÇÕES DE ENTRADA

Cada participante dos salões FIAP deve seguir as regras da FIAP e se conformar aos regulamentos dos documentos 048/2025 e 038/2023 E.

Cada participante nos salões da FIAP deve seguir as regras da FIAP, seja ou não membro da FIAP.

AVISO FIAP: Durante o processo de inscrição, todos os participantes deverão marcar uma caixa para concordar com a seguinte declaração.

"Concordo expressamente com o documento [FIAP 048/2025](#) « Condições e regulamentos para o Patrocínio FIAP » e o documento FIAP [049/2025](#) « Sanções por violação das normas FIAP e da lista vermelha ». Estou particularmente ciente do capítulo II «Regulamentos para eventos fotográficos internacionais sob patrocínio da FIAP» do documento FIAP [048/2025](#), que tratam sob as Seções II.2 e II.3 das regras de participação da FIAP, das sanções para violação das normas FIAP e da lista vermelha."

A falta de assinatura do acordo significará que a inscrição não será prosseguida.

RECOGNITION STATEMENT

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by the Photographic Society of America (PSA). PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA *Who's Who of Photography* and credited towards the PSA Distinctions.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide. For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:



Photographic Society of America

706 N. Broadway Avenue
Oklahoma City, OK 73102
405-843-1437
Toll Free (US) 855-772-4636
E-mail: headquarters@psaphotoworldwide.org
Website: psaphotoworldwide.org

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP

This salon has received the High Patronage of FIAP

2026/378



Fédération Internationale de l'Art Photographique

International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net