



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

XIII Bienal de Arte Fotográfica Cor – 2003 São Paulo – SP

A **XIII Bienal de Arte Fotográfica Cor** foi realizada em **São Paulo, de 19 a 26 de setembro de 2003**, constituindo mais uma importante edição das tradicionais Bienais de Arte Fotográfica promovidas pela Confederação Brasileira de Fotografia e Cinema.

O evento foi organizado pela **Confederação Brasileira de Fotografia e Cinema (CBFC)**, em conjunto com o **Foto Cine Clube Bandeirante**, reunindo mais de **200 fotógrafos**, representantes de **17 fotoclubes de diferentes regiões do Brasil**.

A competição foi realizada em duas categorias:

- **Papel fotográfico**
- **Slide**

A XIII Bienal representa um importante registro do movimento fotoclubista brasileiro no início dos anos 2000, reunindo fotógrafos de diferentes estados e mantendo a tradição das Bienais como um dos principais espaços nacionais de intercâmbio, competição e valorização da fotografia artística.

Premiação

Categoria Papel Fotográfico

O primeiro lugar foi conquistado por **Laise Rosa**, da **Sociedade Fluminense de Fotografia**, com **53 pontos**.

O segundo lugar ficou com **Rubens Porto Palagi**, do **Foto Cine Clube Aracoara**, com a fotografia **“Orvalhado”**, também com **53 pontos**.

Como houve empate na pontuação, foi utilizado como critério de desempate o número de notas máximas atribuídas pelos jurados, fazendo com que Laise Rosa ocupasse o primeiro lugar e Rubens Porto Palagi o segundo.

A fotografia **“Orvalhado”** foi produzida por Rubens Porto Palagi a partir de gotas de orvalho sobre ramos verdes de capim de trigo. Para realizar a imagem, o fotógrafo utilizou uma câmera digital **Sony CyberShot 717**, com lente macro, velocidade de 1/125 e abertura 4.5.

A fotografia havia sido produzida originalmente durante uma pesquisa relacionada à chamada **“Alimentação Viva”**. O resultado obtido na Bienal, entretanto, demonstrou a força estética da imagem, que acabou conquistando o segundo lugar nacional na categoria Papel.

Rubens Porto Palagi recebeu um **troféu** pela premiação.

A informação sobre a classificação e o empate é registrada em reportagem

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

CNPJ: 52.642.287/0001-57



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

publicada pelo Jornal de Araraquara em outubro de 2003, pouco depois da realização da Bienal. ([Jornal de Araraquara](#))

Categoria Slide

O primeiro lugar na categoria **Slide** foi conquistado por **Suren Saadjian**, do **Foto Clube de Londrina**.

Segundo publicação da época, a fotografia vencedora registrava uma paisagem do distrito da **Warta, em Londrina**, destacando a qualidade da produção dos fotógrafos do Foto Clube de Londrina naquele período.

Classificação dos fotoclubes

Na classificação geral por clubes, o **Grupo Amigos da Fotografia, de Ribeirão Preto**, conquistou o **1º lugar**.

O **Foto Clube de Londrina** obteve o **3º lugar geral**.

O **Foto Cine Clube Aracoara**, de Araraquara, terminou na **14ª colocação geral**.

A participação dos clubes demonstra a abrangência nacional alcançada pela XIII Bienal, que reuniu 17 entidades fotoclubistas e mais de 200 fotógrafos.

Destaque para o Foto Clube de Londrina

O **Foto Clube de Londrina** teve uma participação especialmente expressiva na XIII Bienal.

Além de conquistar o **1º lugar na categoria Slide**, com **Suren Saadjian**, o clube colocou **cinco fotografias entre os 20 melhores cromos** selecionados para a Bienal.

Também foram registradas **Menções Honrosas** para dois fotógrafos do clube:

- **Ângelo Portelo Neto**
- **Norman Neumaier**

Entre os fotógrafos associados ao Foto Clube de Londrina que aparecem relacionados à participação do clube naquele período estão:

- Norman Neumaier
- Suren Saadjian
- Manoel Lopes Damazio
- Pedro Wagner
- Ângelo Portelo Neto
- Antônio Ferreira dos Santos
- Wilton Mitsuo Miwa

A relação acima corresponde aos fotógrafos identificados na documentação



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

jornalística da época e não deve ser considerada, necessariamente, como a relação completa dos participantes da Bienal.

A participação do Foto Clube de Londrina e seus resultados foram registrados pela **Folha de Londrina**, em novembro de 2003.

Destaque para o Foto Cine Clube Aracoara

O **Foto Cine Clube Aracoara**, de Araraquara, participou da XIII Bienal com cinco fotógrafos, que apresentaram ao todo **12 trabalhos**:

- **Henrique Santos**
- **Manoela Marques**
- **Rubens Porto Palagi**
- **Renato Takatsui**
- **Svetlana Zolnerkevic**

O principal resultado do clube foi o **2º lugar na categoria Papel**, conquistado por Rubens Porto Palagi com a fotografia **“Orvalhado”**, com 53 pontos. Na classificação geral entre os clubes participantes, o Foto Cine Clube Aracoara ficou na **14ª colocação**.

Após a Bienal, o clube realizou uma exposição com as fotografias de seus integrantes que haviam participado da competição nacional.

Participação de outros fotógrafos

A documentação posterior também permite confirmar a participação de outros fotógrafos na XIII Bienal.

Entre eles está **Giovana Aparecida Zimmermann**, cuja trajetória registra a participação na **XIII Bienal de Arte Fotográfica Cor, São Paulo, 2003**. Também há registro da participação de **Celso Vick**, que posteriormente identificou em seu currículo sua participação na XIII Bienal, mencionando apresentações relacionadas ao **Centro Cultural Vergueiro** e ao **Clube Hebraica**, em São Paulo.

Esses registros ajudam a confirmar a circulação e a realização de exposições relacionadas à XIII Bienal, embora a documentação atualmente localizada ainda não permita determinar com segurança a função exata de cada um desses espaços dentro da programação oficial.

Uma fotografia feita para uma pesquisa culinária que conquistou o segundo lugar nacional

Um dos episódios mais curiosos da XIII Bienal envolve a fotografia



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

“Orvalhado”, de Rubens Porto Palagi.

A imagem mostra gotas de orvalho sobre folhas de capim de trigo. O fotógrafo havia produzido a fotografia durante uma pesquisa sobre **“Alimentação Viva”**, na qual o capim era cultivado em uma bandeja na cozinha de sua residência e posteriormente utilizado para a produção de suco de clorofila.

Ao perceber o resultado visual obtido com a macrofotografia, Rubens decidiu inscrever a imagem na Bienal.

O resultado foi expressivo: **53 pontos e o segundo lugar nacional na categoria Papel**, em um empate com a vencedora da categoria, decidido pelo número de notas máximas atribuídas pelos jurados. ([Jornal de Araraquara](#))

A importância da XIII Bienal

A XIII Bienal de Arte Fotográfica Cor representa um momento significativo na história da fotografia organizada no Brasil.

Realizada em 2003, a edição reuniu mais de **200 fotógrafos e 17 fotoclubes**, mantendo a tradição das Bienais da Confederação como espaço de encontro entre diferentes gerações e escolas do fotoclubismo brasileiro.

A presença de clubes de diferentes regiões do país demonstra a vitalidade do movimento fotoclubista naquele período, enquanto os resultados alcançados por clubes como o Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto, Foto Clube de Londrina e Foto Cine Clube Aracoara revelam a diversidade e a qualidade da produção fotográfica nacional.

A Bienal também registra uma importante fase de transição tecnológica da fotografia brasileira. O trabalho premiado em segundo lugar, por exemplo, foi realizado com uma **câmera digital Sony CyberShot 717**, mostrando a presença crescente da fotografia digital em uma competição tradicionalmente marcada pelo uso de processos fotográficos convencionais.

Dados históricos

Evento: XIII Bienal de Arte Fotográfica Cor

Ano: 2003

Cidade: São Paulo – SP

Período: 19 a 26 de setembro de 2003

Organização: Confederação Brasileira de Fotografia e Cinema e Foto Cine Clube Bandeirante

Participação: mais de 200 fotógrafos

Fotoclubes participantes: 17

Categorias: Papel Fotográfico e Slide

Principais resultados documentados

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

CNPJ: 52.642.287/0001-57



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

Papel Fotográfico

1º lugar – Laise Rosa

Sociedade Fluminense de Fotografia

53 pontos

2º lugar – Rubens Porto Palagi

“Orvalhado”

Foto Cine Clube Aracoara

53 pontos

Slide

1º lugar – Suren Saadjian

Foto Clube de Londrina

Classificação geral dos clubes

1º lugar – Grupo Amigos da Fotografia – Ribeirão Preto

3º lugar – Foto Clube de Londrina

14º lugar – Foto Cine Clube Aracoara

Menções Honrosas documentadas

Ângelo Portelo Neto – Foto Clube de Londrina

Norman Neumaier – Foto Clube de Londrina

Preservação da memória

A documentação atualmente localizada sobre a XIII Bienal é composta principalmente por registros de jornais, currículos de fotógrafos e documentos históricos relacionados aos fotoclubes participantes.

A CONFOTO continua trabalhando para recuperar e preservar a documentação histórica das suas Bienais, incluindo catálogos, resultados completos, fotografias, nomes dos participantes, jurados, comissões organizadoras e demais documentos de cada edição.

A recuperação desses registros é fundamental para preservar a memória de milhares de fotógrafos e fotoclubes que, ao longo de décadas, contribuíram para a construção da história da fotografia brasileira.

A **XIII Bienal de Arte Fotográfica Cor – 2003** permanece, assim, como parte importante dessa trajetória e como testemunho da força e da continuidade do movimento fotoclubista brasileiro.

Fontes históricas consultadas

As informações sobre os resultados da XIII Bienal foram confrontadas com registros jornalísticos publicados no período, especialmente o **Jornal de Araraquara**, que documentou a participação e a premiação do Foto Cine Clube Aracoara e confirmou os vencedores das categorias Papel e Slide.

([Jornal de Araraquara](#))

Também foram localizados registros posteriores de participantes que

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

CNPJ: 52.642.287/0001-57



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

confirmam a realização e participação na XIII Bienal, contribuindo para a reconstrução de sua memória histórica.