



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

XIV Bienal de Arte Fotográfica Brasileira em Cores – 2005 **Ribeirão Preto, São Paulo**

A **XIV Bienal de Arte Fotográfica Brasileira em Cores** foi realizada em **Ribeirão Preto, São Paulo**, em maio de 2005, tendo como entidade organizadora o **Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto**, com apoio da **Confederação Brasileira de Fotografia e Cinema**, da Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto e da Secretaria Municipal da Cultura. A abertura oficial e a cerimônia de premiação ocorreram em **7 de maio de 2005**, e a exposição permaneceu aberta ao público durante o mês de maio. A XIV Bienal reuniu **36 fotoclubes de nove estados brasileiros**, consolidando-se como um importante encontro da fotografia artística brasileira e demonstrando a força do movimento fotoclubista nacional naquele período.

As categorias

A competição foi realizada em duas categorias:

- **Papel Cor**
- **Diapositivo (Slide) Cor**

As fotografias foram avaliadas considerando critérios de **estética e originalidade**, sendo organizadas nos temas Abstrato, Arquitetura, Grafismo, Macro, Natureza, Nu, Paisagem, Pessoa e Still.

O regulamento previa premiação para as cinco melhores fotografias de cada categoria, além de Menções Honrosas, bem como classificação coletiva dos fotoclubes.

Principais resultados documentados

Na categoria **Papel Cor**, o primeiro lugar foi conquistado por **Antônio Ferreira dos Santos**, do **Foto Clube de Londrina**, com a fotografia “**Ao Trabalho**”.

Na classificação coletiva de **Papel Cor**, o **Salvador Foto Clube** conquistou o primeiro lugar, com **303 pontos**, seguido pelo **Foto Clube de Londrina**, com **276 pontos**.

Na categoria **Slide**, o **Foto Clube de Gaspar** obteve o terceiro lugar na classificação por clubes, com **183 pontos**. O mesmo clube alcançou o quarto lugar em **Papel**, com **249 pontos**, e o quarto lugar na classificação geral, somando **432 pontos**.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

Entre os resultados individuais documentados do Foto Clube de Gaspar destacam-se:

- **André Koehler**, com “**Pegadas**”, 3º lugar em Slide, com 40 pontos;
- **Luiz E. Schramm**, com “**Paz**”, 8º lugar em Slide, com 29 pontos;
- **Luiz E. Schramm**, com “**Passeio Matinal**”, 9º lugar em Papel, com 31 pontos;
- **Simone Thiesen**, com “**Verde**”, 10º lugar em Papel, com 30 pontos.

Também há registro de **Francisco José Ripamonte**, ligado ao Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto, como agraciado com **Medalha de Ouro** durante a XIV Bienal.

Homenagem a Sebastião Carvalho Leme

Um dos momentos especiais da XIV Bienal foi a homenagem prestada ao fotógrafo **Sebastião Carvalho Leme**, de Marília, que recebeu a distinção “**Ícone da Fotografia**”, concedida pela Confederação Brasileira de Fotografia e Cinema e pelo Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto. A homenagem ocorreu em **7 de maio de 2005** e representa um dos registros importantes da valorização da trajetória de grandes nomes da fotografia brasileira pela CONFOTO.

Programação

A programação da XIV Bienal incluiu, além da exposição e da solenidade de premiação, atividades de integração entre os participantes, Assembleia Geral da Confederação Brasileira de Fotografia e Cinema, passeios fotográficos e atividades culturais.

Entre os destaques esteve o passeio fotográfico à **Fazenda Centenária Santa Rita**, em Bonfim Paulista, proporcionando aos participantes uma oportunidade de integração e produção fotográfica.

Um marco do fotoclubismo brasileiro

A XIV Bienal de Arte Fotográfica Brasileira em Cores representa um importante capítulo da história da fotografia artística e do fotoclubismo brasileiro.

A presença de **36 fotoclubes de nove estados**, a diversidade de autores e obras e a participação de fotógrafos de diferentes regiões demonstram a dimensão nacional alcançada pelas Bienais promovidas pela Confederação. A edição de 2005 também evidencia a evolução dos processos de julgamento e organização das Bienais, que já buscavam ampliar a participação de profissionais externos ao movimento fotoclubista na avaliação das obras.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

A CONFOTO preserva e resgata esta história como parte fundamental da memória da fotografia brasileira, valorizando os fotógrafos, fotoclubes e dirigentes que, ao longo das décadas, contribuíram para a construção e a continuidade das **Bienais de Arte Fotográfica Brasileira**.

XIV Bienal de Arte Fotográfica Brasileira em Cores
Ribeirão Preto – SP | 2005

Pesquisa histórica e recuperação documental: CONFOTO – Confederação Brasileira de Fotografia.