



PSA - 2026-1295



FIAP - 2026/470



IAAP - 2026/380



CONFOTO 2026/35



ABCclick 2026/01

ABCclick 2026



ORGANIZADO POR:

Fotoclube ABCclick

REQUISITOS DA EXPOSIÇÃO (Parte A)

Presidente:

Mr. Marcos Silva EFIAP; PPSA; EAFB; IIG/s6+p5;

Hon.GNG; A.CPE; LAPS/b; M.NPS, **(Brasil)**

Email:

chairman@abcclick.com.br

Site para recebimento das inscrições:

<https://salon.abcclick.com.br>

SEÇÕES E TEMAS

3 seções - todas digitais:

LIVRE COR	(Somente colorida)	PIDC
LIVRE MONOCROMÁTICA	(Somente monocromática)	PIDM
MUNDO EM FOCO	(Colorida ou monocromática em tons de cinza)	PTDW

TAXAS E DESCONTOS

Participantes internacionais

1 Seção	\$16 USD
2 Seções	\$18 USD
3 Seções	\$ 20 USD

Pagamento PayPal ID: paypal@abcclick.com.br

Participantes brasileiros

1 Seção	R\$ 70,00
2 Seções	R\$ 80,00
3 Seções	R\$ 90,00

Dados bancários: PIX (CNPJ): 10586128000132

Certifique-se de informar, no campo de mensagem do PIX, o mesmo nome utilizado na inscrição.

Desconto para grupos:

5 a 15 participantes	10% de desconto
16 a 24 participantes	15% de desconto
25 ou mais participantes	20% de desconto

- As taxas de inscrição devem ser pagas no momento do registro das imagens no site específico do salão.
- Inscrições sem pagamento até a data de encerramento não serão julgadas.

CALENDAR

Encerramento:	25 de Outubro de 2026 – 23:59 (Horário de Brasília)
Conclusão de todos os julgamentos:	22 de Novembro de 2026
Envio dos relatórios de pontuação:	29 de Novembro de 2026
Envio do EDAS:	24 de Dezembro de 2026
Publicação da galeria on-line:	13 de Dezembro de 2026
Envio dos prêmios:	23 de Janeiro de 2027
Publicação do catálogo on-line:	23 de Janeiro de 2027
Página de status e site disponíveis:	25 de Outubro de 2027

JURADOS

Ms. Buket Ozatay, Chipre – APSA, EPSA, EFIAP/d2 (Todas as seções)

Mr. José Henrique Chaim, Brasil - EFIAP; PPSA; c*MoL; IIG/s+p2; G.APS; E.NPS; EAFB Hon.CPE; IAAP – Ambassadeur (Livre Cor, Livre Monocromática)

Ms. Loreto Gomez Dodman, Chile - AFIAP, QPSA, GPU CR1, MFCHE, GPU APHRODITE, GM.APS, E.NPS (Livre Cor, Photo Travel - Mundo em Foco)

Mr. Santos Moreno Villar, Espanha - EFIAP, ESFIAP, QPSA, ERISF, MCEF/o, MFCF3*, MFLF/o, F5*CEF, RGMS GNG, GOLD JURY CEF, GOLD JURY FCF, GOLD JURY FLF (Livre Monocromática, Photo Travel - Mundo em Foco)

PRÊMIOS

Na exposição internacional serão concedidos: **109 prêmios.**

1 Distintivo Azul FIAP será concedido ao Melhor Autor, isto é, ao participante que obtiver o maior número total de aceitações na exposição. Em caso de empate, os prêmios recebidos serão considerados.

Livre Cor	Livre Monocromática	Mundo em Foco
Medalha de Ouro PSA (1) Medalha de Ouro FIAP (1) Medalha de Ouro IAAP (1) Med. de Ouro CONFOTO (1) Distintivo de Ouro ABCclick (1) Distintivo de Prata ABCclick (1) Distintivo de Bronze ABCclick(1) Fita MH FIAP (2) Fita MH PSA (2) e-Certif. MH CONFOTO (10) e-Certif. MH ABCclick (10) Diploma MH IAAP (4)	Medalha de Ouro PSA (1) Medalha de Ouro FIAP (1) Medalha de Ouro IAAP (1) Med. de Ouro CONFOTO (1) Distintivo de Ouro ABCclick (1) Distintivo de Prata ABCclick (1) Distintivo de Bronze ABCclick(1) Fita MH FIAP (2) Fita MH PSA (2) e-Certif. MH CONFOTO (10) e-Certif. MH ABCclick (10) Diploma MH IAAP (4)	Medalha de Ouro PSA (1) Medalha de Ouro FIAP (1) Medalha de Ouro IAAP (1) Med. de Ouro CONFOTO (1) Distintivo de Ouro ABCclick (1) Distintivo de Prata ABCclick (1) Distintivo de Bronze ABCclick(1) Fita MH FIAP (2) Fita MH PSA (2) e-Certif. MH CONFOTO (10) e-Certif. MH ABCclick (10) Diploma MH IAAP (4)

Prêmios Especiais ABCclick

1 x Medalha de Ouro CONFOTO	- Melhor Fotoclube do Salão
1 x Medalha de Prata CONFOTO	- 2º Fotoclube do Salão
1 x Medalha de Bronze CONFOTO	- 3º Fotoclube do Salão

Para concorrer ao prêmio de clube, é necessária a participação mínima de 5 integrantes de um mesmo fotoclube. O critério para a escolha do melhor grupo será o número total de aceitações de todos os participantes do grupo. Em caso de empate, será considerado o número total de prêmios recebidos. O líder do grupo deverá enviar a lista de participantes e indicar um único endereço para entrega, por e-mail, para chairman@abcclick.com.br.

- Todas as medalhas e fitas de Menção Honrosa serão enviadas pelo correio. Os certificados eletrônicos poderão ser baixados no site da exposição.
- O organizador deverá ajustar o número de prêmios de acordo com o número total de aceitações.

CATÁLOGO

PDF disponível para download pelos expositores no site: <https://salon.abcclick.com.br>

RESULTADO

O resultado poderá ser baixado no site, e os cartões individuais de pontuação serão enviados por e-mail.

REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO DIGITAL

- a) As fotografias devem ser enviadas em formato JPEG, conforme as instruções disponíveis em <https://salon.abcclick.com.br>. O título de cada imagem não pode exceder 35 caracteres. Os títulos não precisam ser traduzidos para o inglês, mas devem utilizar caracteres do alfabeto latino.
- b) O comprimento horizontal máximo é de 1920 pixels e o vertical máximo é de 1080 pixels, a 300 dpi. Compressão 7-12, tamanho máximo de 2 MB.
- c) As exposições não podem redimensionar imagens acima do tamanho permitido. Nesses casos, o participante deverá reenviar a inscrição com as imagens nas dimensões corretas.

MÉTODO DE JULGAMENTO

- O julgamento será realizado remotamente.
- Os equipamentos utilizados serão calibrados para cores e as imagens serão exibidas exatamente a 100% de sua resolução.
- A sessão de premiação será realizada remotamente com todos os jurados reunidos.
- A distribuição das imagens seguirá a mesma ordem de rodada em que foram enviadas pelo participante, porém elas não serão apresentadas consecutivamente aos jurados.
- Em nenhuma etapa o software da exposição permitirá que um jurado visualize conjuntamente todas as imagens de um mesmo participante.
- Faixa-alvo de aceitação: 25% a 30%.

REQUISITOS DA EXPOSIÇÃO (Parte B)

Regras aplicáveis: esta exposição será realizada de acordo com as regras da PSA.

Requisitos de participação: esta exposição é aberta a todos; entretanto, uma inscrição poderá ser recusada quando o presidente da exposição considerar que ela não está de acordo com as regras de exposições da PSA e com estas Condições de Participação. Não é necessário ser membro de qualquer organização fotográfica. Não serão concedidos prêmios nem aceitações a participantes que constem da Lista de Penalidades da PSA por violação ética, e as taxas de inscrição não serão reembolsadas nessas circunstâncias. Neste documento, os termos participante, autor e fotógrafo são usados de forma intercambiável e referem-se à pessoa que é a criadora original da imagem enviada. Os participantes devem enviar suas próprias inscrições com imagens corretamente dimensionadas.

Classificações por Estrelas PSA: para receber créditos nas classificações por estrelas da PSA, os participantes devem informar nome e país exatamente da mesma forma em todas as exposições. Não são permitidos pseudônimos. Em caso de mudança de nome ou de país de residência, entre em contato com a PSA. O uso de variações do nome em diferentes exposições pode fazer com que muitas aceitações não sejam reconhecidas nos registros de Estrelas da PSA.

Reprodução: os participantes concedem aos patrocinadores direitos gratuitos de reprodução para mídias relacionadas à exposição, inclusive publicação na web em baixa resolução. Não serão aceitas inscrições de participantes que restrinjam esses direitos. A PSA poderá solicitar autorização específica para uso educacional, em termos mutuamente acordados. Se uma imagem violar as regras de exposição ou a Política de Ética da PSA, a PSA poderá reproduzi-la sem autorização para fins educacionais ou para ilustrar violações das regras, preservando o nome do participante. Nem a PSA nem a exposição assumem responsabilidade pelo uso indevido de direitos autorais.

Reutilização de imagens aceitas: qualquer imagem que tenha sido aceita nesta exposição, no passado ou no presente, não poderá ser inscrita novamente, em futuras edições desta mesma exposição, na mesma classe de classificação por estrelas da divisão. Ela poderá ser inscrita em outras exposições reconhecidas pela PSA, mas deverá sempre manter o mesmo título. Não é permitido alterar o título para outro idioma.

Inscrição: Uma inscrição consiste em até 4 imagens por seção, sendo cada imagem limitada a 20 aceitações totais por trajetória de estrelas. Imagens idênticas ou semelhantes são proibidas dentro da mesma exposição; se imagens semelhantes forem enviadas, todas serão desclassificadas em todas as seções. Embora imagens semelhantes possam ser inscritas em exposições diferentes, elas poderão posteriormente ser recusadas durante análises para estrelas/diamantes/galáxias. Imagens semelhantes são aquelas praticamente equivalentes, conforme definição em <https://psaservices.org/ES/#entrants>. Para evitar problemas, não envie imagens praticamente equivalentes. Marcas-d'água, textos de copyright ou quaisquer outras marcações visíveis são proibidos.

Títulos:

- Cada imagem deve possuir um título único, com no máximo 35 caracteres.
- O título deve ser utilizado de forma consistente em todas as exposições PSA, sem variações decorrentes de erros de digitação ou pontuação.
- Nenhuma parte do título pode identificar o fotógrafo.
- O título deve ser interpretativo ou significativo, transformando um documento visual em uma declaração artística deliberada. São proibidos títulos compostos por números de arquivo, como IMG_6608, DSC-76499 ou qualquer outro formato de arquivo de câmera.

- Títulos significativos podem ser seguidos por números, por exemplo: Ballet Dancer 34.
- Os títulos podem utilizar os conjuntos de caracteres Latin1 ou Latin2, que permitem sinais diacríticos (é, ñ, ü, à, ç, á etc.); sistemas de escrita não latinos podem causar problemas em catálogos, galerias e solicitações de estrelas.
- Imagens coloridas e monocromáticas provenientes da mesma captura e que compartilhem conteúdo pictórico substancial serão consideradas a mesma imagem e deverão receber o mesmo título.

PROTEÇÃO DAS INFORMAÇÕES PESSOAIS DOS PARTICIPANTES

Ao participar desta exposição, você concorda em cumprir as regras e políticas da PSA e autoriza o presidente da exposição e as organizações reconhecedoras a manter e processar seus dados pessoais para fins da exposição. Você também aceita que sua condição de participação (nome, país, seções/fotos inscritas) e seus resultados sejam tornados públicos em listas de status, galerias e catálogos.

Faixa-alvo de Aceitação:

- A faixa-alvo de aceitação não será superior a 30% em cada seção, exceto 3D, que não poderá ultrapassar 45%.
- Nenhuma imagem poderá receber mais de um prêmio individual em uma seção de um salão. Em circuitos, uma imagem poderá receber prêmio em diferentes seções de salões.
- O organizador deverá ajustar o número de prêmios de acordo com o total de aceitações.
- Para seções com mais de 250 imagens, no máximo 20% das aceitações poderão receber prêmios; para seções com 250 imagens ou menos, o presidente permitirá no máximo 11 prêmios.

ASSUNTO E DEFINIÇÕES DAS SEÇÕES

Embora a seção a seguir apresente resumos das definições da PSA, os participantes devem consultar o site da PSA para conhecer as definições oficiais de cada Divisão:

<https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

Criação e autoria da imagem

Resumo: todas as imagens enviadas devem ser inteiramente obra original do fotógrafo, incluindo o pós-processamento, e cada elemento pictórico deve ter sido capturado pelo próprio fotógrafo. As imagens não podem incorporar ou apresentar como próprias obras de outros artistas, no todo ou em parte (clip art, imagens de banco, céus substituídos, fotografias de obras de terceiros, conteúdo gerado por IA etc.). O termo autor refere-se à pessoa que é a criadora original da imagem enviada. Embora fotógrafos possam possuir direitos de uso sobre conteúdo adquirido, a autoria exige que todos os elementos visuais da fotografia enviada tenham sido criados pessoalmente pelo fotógrafo. O fotógrafo deve deter os direitos autorais de todos os elementos visuais presentes na imagem, inclusive em composições. A violação desta regra constitui plágio, uma infração ética grave da PSA.

Inteligência Artificial

Resumo: reconhecendo a rápida evolução dos softwares de IA, esta regra está sujeita a alterações. Para consultar as regras mais recentes, veja a Declaração sobre IA no site da PSA. Ferramentas de edição fotográfica com IA que aprimorem, ajustem ou modifiquem de forma inteligente aquilo que já foi capturado na fotografia são permitidas, desde que utilizem apenas

informações visuais já presentes na fotografia. Ferramentas de outpainting (preenchimento generativo) que permitam expandir uma imagem recortada por meio de extensão contextual da fotografia original são permitidas, salvo quando restringidas pela definição da Divisão. Outras ferramentas de IA generativa que criem novo conteúdo visual sintético com base em dados externos que não estavam originalmente presentes na fotografia do autor são proibidas, independentemente do tamanho da área editada. Quem violar esta regra poderá ser impedido de participar de exposições PSA por período de 3 anos até exclusão permanente.

Assunto

Resumo: a regra fundamental da PSA prioriza o bem-estar animal acima da fotografia, proibindo o uso de criaturas vivas como isca, perturbação de ninhos, colocação de sujeitos em risco ou a representação de alimentação de animais cativos com presas vivas. A fotografia aérea não deve perturbar pessoas ou animais e deve cumprir a regulamentação local. As imagens devem obedecer às definições da divisão e da seção publicadas no site da PSA; imagens em desacordo serão desclassificadas pelos jurados. A participação em exposições PSA está condicionada à aceitação dessas políticas.

Colorida versus Monocromática (Preto e Branco)

Na fotografia, uma imagem é monocromática ou colorida; não existe uma terceira opção.

- Uma imagem **colorida** é definida pela presença de mais de uma cor ou tonalidade. Se uma imagem for tratada com duas ou mais cores, de qualquer forma ou em qualquer quantidade (cor seletiva, duotone etc.), ela será considerada colorida.
- Uma imagem **monocromática** é definida pela presença de exatamente uma cor ou tonalidade; pode apresentar variações ilimitadas de intensidade, matizes e sombras dessa única cor, mas não pode incluir cores adicionais. Imagens em **preto e branco** (tons de cinza) são consideradas monocromáticas. **Imagens monocromáticas não podem ser inscritas em seções coloridas de PPD ou PID.**

Definição da Pictorial Image Division (PID)

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pid>

Resumo: a PID permite fotografia aberta, sem restrições de assunto ou técnica de edição além das diretrizes PSA aplicáveis a todas as Divisões (autoria, IA etc.). A divisão inclui seções livres sem restrições e seções temáticas com definições específicas para orientar jurados e participantes. A PID possui duas trajetórias de Estrelas: cor e monocromática.

Definição PTD World in Focus Definition (PTDW)

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#ptd>

Resumo: PTD World in Focus está alinhada à definição FIAP World in Focus. Permite imagens de lugares ou pessoas encontradas naturalmente, bem como uma gama mais ampla de conteúdos, como alimentos e retratos de estúdio. Em PTD World in Focus, são permitidas imagens montadas ou organizadas.

MATRIZ DE TÉCNICAS DE EDIÇÃO (2026)

✓ permitido | ✗ proibido | NR = sem restrições. A matriz original do documento deve ser consultada juntamente com as definições atuais da PSA.

Técnica	ND	PTD	PID	3D	PID/PPD
Recorte, endireitamento e correção de perspectiva	✓	✓	✓	NR	NR
Remoção/correção de elementos adicionados pela câmera ou lente (poeira, ruído, aberração cromática, distorção)	✓	✓	✓	NR	NR
Ajustes globais e seletivos de brilho, matiz, saturação e contraste para restaurar a aparência da cena original	✓	✓	✓	NR	NR
Conversão completa de imagens coloridas para tons de cinza monocromáticos	✓	✓	✓	NR	NR
Uso de edição permitida aprimorada por IA	✓	✓	✓	NR	NR
Costura de imagens para combinar campos de visão sobrepostos capturados consecutivamente (panoramas)	✓	✓	✓	NR	NR
Mescla de múltiplas imagens do mesmo assunto e combinação na câmera ou software (exposição múltipla/focus stacking)	✓	✓	✗	NR	NR

Combinação de 2 a 4 imagens, cada uma com pequena borda branca, em uma única imagem representando eventos ou atividade relacionada	X	X	✓	NR	NR
Adicionar, excluir ou mover elementos pictóricos dos quais VOCÊ é o autor	X	X	X	NR	NR
Remover, adicionar ou alterar qualquer parte da imagem, exceto recorte e endireitamento	X	X	X	NR	NR
Desfocar/escurecer partes da imagem para ocultar elementos ou adicionar vinheta perceptível	X	X	X	NR	NR
Conversões de todas as cores, exceto para tons de cinza monocromáticos	X	X	X	NR	NR
Conversão de partes da imagem para monocromático, tonalização parcial, dessaturação ou supersaturação	X	X	X	NR	NR
Uso de edição proibida aprimorada por IA	X	X	X	X	X
Adicionar elementos pictóricos dos quais VOCÊ NÃO é o autor, como céu, fundo, pessoas, animais etc.	X	X	X	X	X
Adicionar marca-d'água, copyright ou marcação visível semelhante	X	X	X	X	X

Notas sobre edição e conformidade

Compreender quais técnicas são proibidas é essencial para evitar notas baixas, desclassificação e possíveis penalidades. Consulte sempre o site da PSA para conhecer as regras e definições completas e atuais: <https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

- 1. Edição permitida aprimorada por IA:** ferramentas que realizem transformações, aprimoramentos ou correções exclusivamente com base nos dados de pixels existentes na fotografia original do autor, sem introduzir conteúdo de fontes externas.
- 2. Edição proibida por IA:** processos assistidos por IA para geração de imagens sintéticas que incorporem dados de imagem externos, elementos visuais, texturas, objetos ou cenas que não estavam originalmente presentes na fotografia do autor.

Não conformidade: a PSA reserva-se o direito de investigar denúncias, anular aceitações, impor penalidades e incluir infratores na Lista de Penalidades compartilhada.

- Presidentes ou jurados podem solicitar arquivos RAW/não editados para verificar conformidade e autoria; em imagens compostas, todos os arquivos componentes serão exigidos.
- A falta de cooperação com investigações resultará em penalidades.

A participação nesta exposição constitui concordância automática com estes termos. Os participantes devem ler a Política de Ética da PSA e as declarações sobre Assunto e IA: <https://psa-services.org/ES/#entrants>

REGULAMENTOS FIAP

Declaração FIAP sobre imagens geradas por Inteligência Artificial (IA) 050/2025 E

- Edição permitida aprimorada por IA: ferramentas que realizem transformações, aprimoramentos ou correções exclusivamente com base nos dados existentes na fotografia original do autor, sem introduzir conteúdo externo.
- Edição proibida por IA: processos assistidos por IA para geração sintética que incorporem dados, elementos visuais, texturas, objetos ou cenas externos que não estavam originalmente presentes na fotografia do autor.

Lembre-se que todas as partes da imagem devem ter sido fotografadas pelo autor, que deve deter os direitos autorais de todas as obras enviadas. Os infratores serão sancionados por toda a vida!

Definição FIAP de Monocromático

Uma obra em preto e branco, variando do cinza muito escuro (preto) ao cinza muito claro (branco), é uma obra monocromática com diferentes tons de cinza. Uma obra em preto e branco tonalizada integralmente em uma única cor continua sendo monocromática e pode participar da categoria preto e branco; poderá ser reproduzida em preto e branco no catálogo de um salão sob Patronato FIAP. Por outro lado, uma obra em preto e branco modificada por tonalização parcial ou pela adição de uma cor torna-se uma obra colorida (policromática) e deverá participar da categoria colorida; nesse caso, exige reprodução colorida no catálogo.

Definição FIAP “World in Focus”

Assim como as fotografias de viagem e turismo, esta seção abrange toda a gama de gêneros fotográficos, incluindo arquitetura, cultura, eventos, gastronomia, paisagem, retratos etc.

Uma imagem 'WORLD IN FOCUS' expressa o espírito de uma época, a essência de um lugar ou de uma cultura, seja apresentada em uma cena autêntica ou organizada. A manipulação digital

para otimizar níveis e cores é permitida desde que a imagem mantenha aparência natural. O mesmo vale para a remoção de poeira ou ruído digital. Não são permitidas técnicas que adicionem, reposicionem, substituam ou removam qualquer elemento da imagem original, exceto por recorte

Violações das regras FIAP:

Pelo simples ato de enviar suas imagens ou arquivos a um salão sob Patronato FIAP, o participante aceita, sem exceção e sem objeção, os seguintes termos:

- As imagens enviadas poderão ser investigadas pela FIAP para verificar sua conformidade com os regulamentos e definições FIAP, mesmo que o participante não seja membro da FIAP.
- A FIAP poderá utilizar todos os meios à sua disposição para essa investigação.
- Qualquer recusa em cooperar com a FIAP, em fornecer os arquivos originais capturados pela câmera ou em apresentar evidências suficientes será sancionada pela FIAP.
- Em caso de sanções decorrentes do descumprimento dos regulamentos FIAP, o nome do participante poderá ser divulgado da forma considerada útil para informar sobre a violação das regras.

Conforme mencionado no item II.2 do documento FIAP 048/2025, os participantes devem manter intactos os dados EXIF nos arquivos enviados para facilitar eventuais investigações. Se, a qualquer momento, antes, durante ou após o julgamento, o organizador ou os jurados concluírem razoavelmente que uma ou mais imagens podem não cumprir estas Condições de Participação, inclusive as definições estabelecidas, os organizadores reservam-se o direito de excluir a inscrição e anular quaisquer aceitações ou prêmios relacionados. As taxas poderão ser retidas ou reembolsadas nessas circunstâncias. O participante reconhece que a decisão dos organizadores ou dos jurados é final.

FIAP – CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

Cada participante de salões FIAP deve observar as regras da FIAP e cumprir os regulamentos dos documentos [048/2025](#) e [049/2025E](#), seja ou não membro da FIAP.

AVISO FIAP: Durante o processo de inscrição, todos os participantes deverão marcar uma caixa concordando com a seguinte declaração:

“Declaro expressamente que concordo com o Documento [FIAP Document 048/2025](#), Condições e regulamentos para Patronato FIAP, e com o Documento [FIAP Document 049/2025](#), Sanções por violação dos regulamentos FIAP e Lista Vermelha. Estou particularmente ciente do Capítulo II - Regulamentos para eventos fotográficos internacionais sob Patronato FIAP - do Documento [048/2025](#), especialmente das Seções II.2 e II.3, relativas às regras de participação FIAP, às sanções por violação dos regulamentos FIAP e à Lista Vermelha. A não concordância impedirá o prosseguimento da inscrição.”

As declarações e condições completas da FIAP podem ser consultadas nos Documentos [FIAP Document 048/2025](#) e [FIAP Document 049/2025](#)

. A não concordância impedirá o prosseguimento da inscrição.

REGULAMENTOS CONFOTO

1. Certifique-se de que o endereço postal informado à exposição esteja correto em todos os aspectos. A exposição não se responsabiliza por impostos alfandegários ou taxas adicionais aos custos postais relativos a medalhas e fitas de premiação no país de destino. Após o envio, se o pacote não puder ser entregue ou for recusado pelo participante, ele não será reenviado, salvo se os custos de nova remessa forem pagos pelo participante.

2. Durante a inscrição nesta exposição, você deverá concordar em cumprir este documento.

Violações da Regra CONFOTO: "Por meio deste dispositivo, concordo expressamente com o documento CONFOTO 005-2024 - Condições e regulamentos para RECONHECIMENTO CONFOTO."

1. <http://confoto.art.br/wp-content/uploads/2023/01/2024-01-28-Regulamento-dos-Saloes.pdf>

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by the Photographic Society of America (PSA), the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA *Who's Who of Photography* and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide. For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

 **Photographic Society of America**
706 N. Broadway Avenue
Oklahoma City, OK 73102
405-843-1437
Toll Free (US) 855-772-4636
E-mail: hq@psa-photo.org
Website: psa-photo.org

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2026/470



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
Acceptances obtained in this salon are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general
70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

**Este Salão recebeu a
Patronagem da CONFOTO**

2026/35



**Fotoclube
ABCclick**

**Aceitações e premiações
válidas para Distinção
CONFOTO**

Secretaria Geral
São Paulo - SP
Brasil