



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

ATA DA REUNIÃO DA DIRETORIA DA CONFOTO COM PRESIDENTES E REPRESENTANTES DOS FOToclUBES

Data: 8 de outubro de 2026

Horário: 20h

Modalidade: Reunião virtual

PARTICIPANTES DA REUNIÃO

Fotoclube / Entidade	Nome representante	do Função
Associação ClickBahia Fotoclube	Antônio Vieira	Presidente
Associação de Fotógrafos e Cinegrafistas Fototech	Adriano Abbud	Presidente
Associação Fotográfica RioFotográfico	Italo Otávio	Presidente
Clube Atibaense de Fotografia	Kathia	Presidente
Clube do Fotógrafo de Caxias do Sul	Carlos Gandara	Presidente
Clube Foto Amigos de Santos	Celso	Presidente
Coletivo Fotográfico Manaus	Ricardo	Presidente
Coletivo de Fotógrafos de Itanhaém	Marcos Rogerio	Presidente
Confederação Brasileira de Fotografia	Bia Donelli	Conselho Superior
Confederação Brasileira de Fotografia	Clovis Artur Marchesin	Diretor Administrativo
Confederação Brasileira de Fotografia	Phillip Zelante	Conselho Fiscal
FotoCine Arandu	Roberto Pinto	Presidente
Fotoclube ABCclick	Marcos Sanchez	Presidente
Fotoclube Câmera e Luz	Danilo Lima	Presidente
Fotoclube Cascavel	Elem	Representante
Fotoclube de Londrina	Edvaner Consalter	Representante
Fotoclube Monóculo Olhos da Amazônia	Michel o Melo	Presidente
Fotoclube Paraty	Guido	Presidente
Fotoclube Poesia do Olhar	Marcio	Presidente
Fotoclube Porto-Alegrense	Alvaro	Presidente
Fotoclube Santa Catarina	Marcos Sander	Presidente
Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto	Elza Rossato	Presidente
Salvador Fotoclube	Luciana Brito	Representante

1. Distinções CONFOTO: ampliação dos critérios de pontuação

O presidente Carlos Gandara apresentou a proposta de aperfeiçoamento do sistema de distinções da CONFOTO, com a possibilidade de ampliar os critérios de pontuação para além das fotografias aceitas e premiadas em concursos.

Como referência, mencionou o modelo adotado pela CEF, da Espanha, que também

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

CNPJ: 52.642.287/0001-57



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

considera atividades como exposições, cursos ministrados, publicações e atuação como jurado.

Esclareceu que ainda não existe um projeto elaborado e que o objetivo da consulta aos presidentes era verificar o interesse na iniciativa antes de a Diretoria avançar em sua elaboração.

A proposta foi aceita pelos participantes, ficando decidido que a Diretoria dará continuidade aos estudos e preparará um projeto para apresentação e avaliação em uma reunião posterior.

2. Títulos em português nos concursos nacionais

O diretor administrativo Clovis Artur Marchesin apresentou a discussão sobre a exigência de títulos em português nos concursos nacionais promovidos pela CONFOTO, regra já prevista nos regulamentos das competições da entidade.

Durante o debate, foram apresentados argumentos favoráveis e contrários à alteração dessa exigência.

Entre os argumentos favoráveis à manutenção dos títulos em português, destacaram-se a valorização da língua portuguesa e da identidade cultural brasileira, a maior compreensão das fotografias pelo público, inclusive por pessoas que não dominam outros idiomas, e a possibilidade de evitar dificuldades de interpretação para jurados e visitantes das exposições. Também foi ressaltado que os concursos nacionais da CONFOTO possuem regulamentos próprios e independentes dos concursos internacionais.

Os defensores da possibilidade de utilização de outros idiomas argumentaram que a liberdade de escolha do título faz parte da expressão artística, que a tradução pode alterar o sentido original da obra e que a manutenção de um mesmo título em concursos nacionais e internacionais facilita a organização dos acervos dos fotógrafos. Também foi apontado que o idioma do título não deveria constituir, por si só, motivo para desclassificação de uma fotografia.

Durante a discussão, surgiu ainda a sugestão de considerar títulos em línguas indígenas e de origem africana, em reconhecimento à diversidade cultural brasileira.

Encerradas as manifestações, foi realizada votação, com um voto por fotoclube. Apurado os votos, houve nove votos pela manutenção da exigência de títulos em português e oito votos favoráveis à possibilidade de utilização de outros idiomas.

Deliberação: a maioria decidiu manter a regra vigente, segundo a qual os títulos das fotografias nos concursos nacionais da CONFOTO devem ser apresentados em português.

3. Regimento Eleitoral da CONFOTO

Clovis Artur Marchesin apresentou o assunto referente à proposta de Regimento Eleitoral da CONFOTO, cujo rascunho havia sido encaminhado por e-mail aos participantes.

Durante a discussão, alguns representantes informaram que não haviam recebido o documento ou não tinham tido oportunidade de realizar sua leitura prévia.

Para garantir que todos pudessem conhecer e analisar a proposta antes de deliberar, ficou decidido que o documento será reenviado por e-mail e disponibilizado no grupo de comunicação dos presidentes.

A discussão e a aprovação do Regimento Eleitoral foram adiadas para uma próxima reunião, podendo a deliberação ocorrer também por meio virtual, desde que asseguradas as condições necessárias para a análise da proposta.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

4. Parceria com a Federação Turca de Fotografia

Marcos Sanchez apresentou uma proposta de intercâmbio de exposições fotográficas entre a CONFOTO e a Federação Turca de Fotografia, iniciativa decorrente dos contatos estabelecidos durante o Congresso da FIAP realizado no Rio de Janeiro.

A proposta prevê a realização de exposições brasileiras na Turquia e de exposições turcas no Brasil, em condições recíprocas. As mostras poderão ser realizadas presencialmente, com fotografias impressas, ou em formato virtual, conforme entendimento entre as entidades e os espaços expositivos envolvidos.

Foi apresentada como referência inicial a realização de exposições com 30 fotografias, mantendo-se a reciprocidade entre os países quanto ao número de imagens, às dimensões das impressões e ao período de exibição.

Os representantes dos fotoclubes foram convidados a informar à CONFOTO sobre a disponibilidade de espaços expositivos em suas cidades, indicando os períodos possíveis para a realização das mostras.

A Diretoria dará continuidade às conversas com a Federação Turca para definir os procedimentos e as condições de realização do intercâmbio.

5. Plataforma Goodstack

Foi apresentada a plataforma Goodstack, iniciativa que permite a organizações elegíveis sem fins lucrativos acessar ferramentas digitais, serviços e benefícios oferecidos por empresas parceiras.

O assunto havia sido apresentado anteriormente por Danilo Lima, do Fotoclube Câmera e Luz, que compartilhou informações sobre as possibilidades de utilização da plataforma.

Foi relatado que a Fototech já se encontra em estágio avançado no processo de qualificação e que a CONFOTO pretende orientar os fotoclubes interessados em aderir à iniciativa.

Entre os benefícios mencionados estão o acesso gratuito a ferramentas do Google, incluindo recursos de armazenamento e e-mail institucional, além de descontos em serviços digitais, plataformas de videoconferência e ferramentas de inteligência artificial.

A Diretoria, com o apoio de Danilo Lima, dará continuidade à organização das informações e orientações para que os fotoclubes interessados possam conhecer os requisitos de adesão e os benefícios disponíveis.

6. Congresso Nacional CONFOTO 2027

O presidente Carlos Gandara apresentou a proposta de realização do primeiro Congresso Nacional da CONFOTO em 2027, tomando como referência a experiência da entidade na organização do Congresso da FIAP, realizado no Rio de Janeiro.

Explicou que a iniciativa pretende ampliar as oportunidades de encontro entre fotógrafos e fotoclubes brasileiros, reunindo atividades de formação, discussão e integração, além de experiências fotográficas.

Entre as atividades previstas, foram mencionadas palestras, minicursos, workshops, saídas fotográficas, exposições, apresentações e comercialização de fotolivros, além de exposições de equipamentos e materiais relacionados à fotografia.

Clovis Artur Marchesin complementou a apresentação, esclarecendo as diferenças entre o Congresso da FIAP, cuja programação institucional e seleção de participantes são de responsabilidade da própria federação internacional, e a proposta de um congresso nacional organizado pela CONFOTO.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

Foi sugerido que o evento também constitua uma ocasião para a entrega de prêmios e distinções, tanto nacionais quanto internacionais, e para o reconhecimento do desempenho de fotógrafos e fotoclubes ao longo do ano. Entre as possibilidades mencionadas estão a criação de rankings e premiações de destaque.

Após a apresentação, a proposta foi submetida aos participantes e aprovada por unanimidade, ficando autorizada a continuidade dos trabalhos para viabilizar a realização do Congresso Nacional da CONFOTO em 2027.

Foi ressaltada a importância de registrar essa decisão dos presidentes para orientar o planejamento da entidade, inclusive considerando a próxima renovação da Diretoria.

7. Fomento à fotografia: projetos CONFOTO/OPPO

Marcos Rogério conduziu a apresentação dos três projetos contemplados pelo programa de fomento à fotografia viabilizado com recursos da parceria entre a CONFOTO e a OPPO. Os responsáveis pelos projetos compartilharam os resultados alcançados, os benefícios do apoio financeiro e as perspectivas de continuidade das atividades.

7.1. Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto

Elza Rossato apresentou o projeto de oficinas de fotografia pinhole, realizadas com câmeras construídas a partir de latas.

Foram realizadas três oficinas destinadas a públicos de diferentes faixas etárias e contextos sociais, incluindo crianças e moradores de bairros mais simples. As atividades envolveram a montagem de laboratórios fotográficos, a realização de fotografias e a organização de exposições.

A representante destacou a importância do apoio financeiro para a aquisição de materiais e o custeio de despesas necessárias à execução das atividades. Informou também que 18 novos associados ingressaram no fotoclube em decorrência do trabalho desenvolvido.

7.2. Associação ClickBahia Fotoclube

Antônio Vieira apresentou o projeto *Eras*, uma exposição composta por 60 fotografias de Salvador, divididas em três conjuntos: 20 imagens históricas da cidade, 20 fotografias atuais realizadas a partir dos mesmos pontos de vista das imagens antigas e 20 imagens produzidas com recursos de inteligência artificial, projetando possíveis cenários futuros.

O projeto buscou promover o diálogo entre diferentes gerações, relacionando memória, transformação urbana e possibilidades futuras. A primeira exposição foi realizada em um shopping de Salvador, com previsão de novas apresentações, inclusive em outro shopping e em escolas.

O representante agradeceu à CONFOTO e à OPPO pelo apoio que tornou possível a realização da iniciativa.

7.3. Fotoclube Câmera e Luz

Danilo Lima apresentou o projeto de realização do primeiro festival de fotografia de São José dos Campos, previsto para os dias 21 e 22 de novembro de 2026.

A programação incluirá palestras, workshops, saídas fotográficas, exposições e lançamento e venda de livros de fotografia. O representante informou que a convocatória para participação nas exposições recebeu 570 inscrições.

Destacou que o apoio da CONFOTO e da OPPO foi fundamental para viabilizar o início do projeto e informou que a intenção é transformar o festival em um evento anual.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

Após as apresentações, a Diretoria reforçou a importância do fomento como instrumento para ampliar a presença da fotografia em diferentes espaços e incentivar iniciativas dos fotoclubes. Também recomendou a busca por editais públicos, reconhecimento como ponto de cultura e outras fontes de financiamento.

Em resposta a questionamento sobre a possibilidade de novos editais, foi informado que existe a intenção de lançar outras oportunidades de fomento ainda em 2026, dependendo da disponibilidade dos recursos restantes da parceria com a OPPO.

8. Título de Associado Benemérito ao fotógrafo Walter Firmo

O presidente Carlos Gandara apresentou a proposta de concessão de uma homenagem ao fotógrafo Walter Firmo, em reconhecimento à sua trajetória e contribuição à fotografia brasileira.

Foram destacados seu trabalho autoral, sua importância para a história da fotografia nacional e sua atuação como um dos grandes nomes da fotografia de retrato e do cotidiano brasileiro.

A proposta surgiu a partir do contato com o fotógrafo durante o evento Paraty em Foco e de sua participação nas atividades da Casa CONFOTO.

Foi esclarecido que o Estatuto da CONFOTO, em seu artigo 12, prevê o reconhecimento honorífico de pessoas físicas de notório mérito fotográfico ou cultural, sem que isso implique filiação associativa, direito a voto ou elegibilidade a cargos.

Submetida à manifestação dos presidentes e representantes, a proposta foi aprovada por unanimidade, ficando autorizada a concessão do título honorífico de Associado Benemérito da CONFOTO a Walter Firmo.

A Diretoria ficou responsável por dar continuidade aos procedimentos necessários para a homenagem, com a possibilidade de sua realização durante a Bienal em Itanhaém.

9. Assuntos gerais e informes

Encerrada a pauta principal, foram apresentados os seguintes informes e sugestões:

9.1. Convocações do Fotoclube Paraty

Guido informou que o Fotoclube Paraty foi contemplado pelo edital Fluxos Fluminenses e que estavam abertas duas convocações de âmbito nacional, uma para exposição impressa e outra para exposição projetada. Solicitou aos representantes que divulgassem as oportunidades entre seus associados.

9.2. Aplicativo de gestão de fotoclube

Foi solicitada a possibilidade de apresentação, em uma próxima reunião de presidentes, de um aplicativo desenvolvido para a gestão das atividades de um fotoclube. O representante informou que a ferramenta já estava sendo utilizada para atividades administrativas, financeiras, grupos de estudo e programação cultural. A solicitação foi acolhida para avaliação de inclusão em reunião futura.

9.3. Salão Internacional ABCclick

Marcos Sanchez informou que o salão internacional organizado pela ABCclick receberia inscrições até 25 de outubro de 2026. Destacou a participação de diferentes entidades de patronagem e a possibilidade de descontos para grupos de associados de um mesmo fotoclube.



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

9.4. Copa do Mundo de Fotoclubes da FIAP

Carlos Gandara informou que a FIAP havia divulgado o regulamento da Copa do Mundo de Fotoclubes, com participação gratuita naquela edição. Incentivou os fotoclubes brasileiros a participar, ressaltando a importância da iniciativa para a comparação de resultados e o fortalecimento da presença brasileira no cenário fotográfico internacional.

Foi mencionado que a participação permite aos fotoclubes avaliar seu desempenho em relação a entidades de diferentes países.

9.5. Resultado do Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto

Foi informado que o Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto havia conquistado o primeiro lugar em concurso relacionado aos 170 anos de Ribeirão Preto. O resultado foi celebrado pelos participantes.

10. Encerramento

Concluídos os assuntos, o presidente Carlos Gandara agradeceu a participação dos presidentes e representantes dos fotoclubes e encerrou a reunião,

Confederação Brasileira de Fotografia (CONFOTO)

Clovis Artur Marchesin

Diretor Administrativo

CLOVIS ARTUR

MARCHESIN:18760040459

Assinado de forma digital por CLOVIS

ARTUR MARCHESIN:18760040459

Dados: 2026.10.09 01:33:55 -03'00'

Documento assinado digitalmente
gov.br MARCOS MARTINEZ SANCHEZ
Data: 09/10/2026 17:00:45-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Documento assinado digitalmente
gov.br MARCOS ROGERIO DA SILVA
Data: 09/10/2026 17:21:37-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>