



Edição 04
setembro/2023

CONFOTO *Re*VISTA



INÉDITAS 2023 |

CONTADOR na foto | Antônio Ferreira

Rumo à **Bienal** | Salvador - BA

PALAVRA DA DIRETORIA <

CBF <

> **ADMINISTRANDO** SEU FOToclUBE

> A FOTOGRAFIA **MORREU?**



CONFOTO

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FOTOGRAFIA

Participe da CONFOTO, a maior organização fotográfica do Brasil. Seu Fotoclube só tem a ganhar, com seus associados participando de Bienais, Concursos e Salões Fotográficos, com patronagens da FIAP e PSA.



6

50 anos no Fotoclube

Com **Antônio Ferreira**

8

Inéditas

1º Salão **CONFOTO**



12

Concursos

Roberto Soares Gomes

13 à 16

> **NOTÍCIAS DA DIRETORIA**

18 à 24

> **NOTÍCIAS DOS
FOToclUBES**

17

Bienal Cor

Rumo à Salvador

Editorial



CONFOTO

Depois de pensar que a ReVista era para sair em junho, mas só saiu em setembro, dá um pouco de remorso, mas a vida é corrida para todos, e todos temos que fazer um pouquinho por dia pela CONFOTO; e tem dia que não dá tempo. Nesta 4ª edição, está um verdadeiro “pot-pourri”.

Nosso presidente, Carlos Gandara, pegou o assunto polêmico do momento: IA — Inteligência Artificial — e mostrou, com categoria, que temos que acreditar na nossa Fotografia, que sensibilidade não é coisa pra computador.

Ailton Tenório, Diretor de Comunicação, botou a mão na massa e entrevistou o experiente Antônio Ferreira dos Santosb, que contou suas façanhas e declarou amor à Fotografia. Também entrevistou Iara Tonidandel, que fez reflexões sobre a liberdade criativa no 1º Salão de Fotografias Inéditas da CONFOTO. Não só isso, confabulou ideias de como promover o fotoclubismo no Brasil.

Nosso Diretor de Fotografia, Roberto Soares Gomes, depois de tanto ganhar concursos de Fotografia, provou por A+B o quanto é importante e quais são as vantagens de participar dos concursos e provar que a Fotografia tem que ser divertida.

Clovis Marchesin, Diretor Administrativo, explicou de uma maneira bem didática sobre a importância e as vantagens de uma associação. Dificilmente, agora, alguém vai ficar com dúvidas dos porquês do registro em cartório, da anuidade dos fotoclubistas para com seu fotoclube, do CNPJ, da contabilidade profissional e até do que a CONFOTO pode oferecer. Já aproveitou e anunciou que, ano que vem, tem o 2º Salão de Arte Fotográfica Inéditas: portanto, guardem as pérolas no cofre.

Claro que eu não poderia deixar de falar do entusiasmo de uma Bienal. E ela está chegando, o frisson vai aumentando, mais alguns dias estamos na boca do gol, digo, em Salvador.

Não poderia deixar de falar sobre o 1º Circuito Internacional Fotográfico Brasileiro, que foi organizado por cinco dos nossos fotoclubes, Cine Foto Clube Bandeirante, pelo Cine Foto Clube de Amparo, pelo Grupo de Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto, pelo Candango Fotoclube, e pelo Fotoclube Rio Preto e Branco.

O Foto Clube de Londrina, mais uma vez, foi homenageado e recebeu palmas e louros. O Fotoclube Poesia do Olhar também marcou presença nesta edição, com a exposição Tambores de São Luís.

Para fechar com chave de ouro, uma nota sobre Karoline Saad, de Ribeirão Preto, que venceu o Concurso Internacional de Fotografias de Nascimento.

Abraços,

Sylvia Cury
Editora-Chefe



Expediente

EDITORA-CHEFE

Sylvia Cury

CONSELHO EDITORIAL

Ailton Tenório

Carlos Gandara

Clovis Artur Marchesin

Roberto Soares Gomes

DIAGRAMAÇÃO

Clovis Artur Marchesin

ARTE DA CAPA

Paquito Masiá Herrera

REVISÃO ORTOGRÁFICA

Elisa Bilaqui

CONFOTO ReVISTA

é uma publicação da
Confederação Brasileira
de Fotografia

Para falar com a CONFOTO
ReVISTA escreva para o email:
comunicacao@confoto.art.br

Palavra do Presidente

TODAS AS MORTES DA FOTOGRAFIA

O fotógrafo americano Don Giannatti publicou, no último mês de abril, no site da "Full-Frame", um artigo intitulado "A Fotografia está morta. Admita isso e siga em frente. Não há esperança".

Trata-se de verdadeiro soco no estômago de quem, como nós, se apaixonou pela Arte. Em seu texto, ele nos fala que já vivenciou várias mortes da Fotografia. Segundo ele, a Fotografia morreu, quando, em 1900, lançaram a Brownie, a primeira câmera de baixo custo, projetada para fotógrafos amadores. A Fotografia morreu, em 1920, quando surgiu o formato 35 mm; a partir daí, amadores não mais precisaram mandar a câmera toda para revelar; só o filme. A Fotografia morreu, quando surgiu o autofocus, e amadores puderam obter fotos nítidas e focadas, coisa que era domínio de profissionais. Nos anos 90, veio grande o golpe na Fotografia, foi feroz: a fotografia digital, não havia mais filme, nem laboratório, e as imagens podiam ser revisadas e editadas. Mas a situação podia ainda piorar, surgiu o telefone com câmera fotográfica, fazendo com que qualquer pessoa pudesse ter, no seu bolso, uma câmera. A Fotografia virou pop. Agora, surge um inimigo que parece invencível, a Inteligência Artificial.

Será isto a morte definitiva da Fotografia?

Para escrever este artigo, eu li as novas funcionalidades da IA para o Photoshop e fiquei impressionado — mas não, aterrorizado. Revisei também as funcionalidades da IA, inclusive, em outras áreas que não a da Fotografia. Tem muita coisa boa vindo aí!

Me diz aí, o que você não gosta de fazer em termos de Fotografia? Corrigir imperfeições, remover o ruído, ajustar a exposição, o balanço de branco, restaurar fotos antigas, trabalhar na pós-produção, classificar as fotos, otimizar o sistema de busca por imagens, organizar e indexar o seu banco de dados? A IA vai te ajudar a fazer tudo isso, de forma fácil e ultrarrápida.

Mas a IA não vai substituir a sua sensibilidade artística, nem a sua capacidade de criar imagens que contem histórias, transmitam emoções e capturem momentos únicos. Se você não acredita na sua arte, procure outra coisa para fazer! A IA veio para nos ajudar; não tenhamos medo, tenhamos o controle.

Por isso, é importante que cada fotógrafo se debruce sobre o assunto, estude e aprenda como usar a IA a seu favor. A Fotografia não está morta, nem o cérebro e o coração do fotógrafo foram derrotados: eles só ganharam mais um aliado.

Nota: para escrever este texto, eu usei a IA para ajudar, me deu muitas ideias, e eu sintetizei e completei o texto pensando, em vocês. Eu sei mais de fotoclubismo que meu computador!

Referência: <https://medium.com/full-frame/photography-is-dead-just-admit-it-and-move-on-there-is-no-hope-b4b1f489894>.

Carlos Gandara
Presidente da CONFOTO



DIRETORIA

Presidente

Carlos Gandara

Vice-Presidente

Sylvia Cury

Diretor de Fotografia

Roberto Soares Gomes

Diretor Administrativo

Clovis Artur Marchesin

Diretor de Comunicação

Ailton Tenório

Conselho Superior

Franquimar Souza

Marcos Sanchez

Paulo Brugger

Conselho Fiscal

Antônio Vieira

João Maria da Silva Bezerra

Marcos Sander

Mais de 50 anos de Fotoclubismo



ANTÔNIO FERREIRA DOS SANTOS

UMA TRAJETÓRIA DE PAIXÃO PELA FOTOGRAFIA E PELO FOTOCUBISMO

Antônio Ferreira dos Santos, um apaixonado pela Fotografia, é uma figura emblemática no cenário fotoclubista de Londrina. Como membro fundador do Foto Clube de Londrina, ele desempenhou um papel fundamental na formação do clube e testemunhou seu crescimento ao longo de mais de 50 anos.

Nos anos 70, Antônio Ferreira e outros entusiastas da Fotografia deram vida ao Foto Clube de Londrina. Naquela época, todos os membros eram principiantes tanto no fotoclubismo, quanto na própria Arte Fotográfica. Em busca de aprimoramento, Antônio estabeleceu contato com renomados fotógrafos do já consagrado Foto Cine Clube Bandeirante, como Raul Eitelberg e Adolfo Grimberg, que se tornaram seus amigos. Mesmo sem a facilidade da internet e com a telefonia interestadual ainda limitada, esses contatos se desenvolveram por meio de visitas às sedes dos fotoclubes e encontros pessoais.

O ressurgimento do fotoclubismo ocorreu com o advento da fotografia digital, e, em 2011, o Foto Clube de Londrina sediou novamente uma bienal, contando com cerca de quarenta sócios na época. Organizar uma bienal nos novos tempos trouxe desafios, mas a experiência adquirida com as bienais anteriores e a participação ativa da Confederação Brasileira de Fotografia (CONFOTO) foram fundamentais para o sucesso do evento.

Ao longo de sua jornada fotoclubista, Antônio Ferreira nunca pensou em ser um profissional da área, pois já era proprietário de um escritório de contabilidade e seguia sua carreira como advogado. No entanto, sempre nutriu a ideia de explorar a Fotografia de forma diferenciada quando se aposentasse, mas as mudanças radicais ocorridas com a chegada da fotografia digital o fizeram abandonar essa ideia. Apesar disso, ele continua a desfrutar de seu hobby, agora ainda mais ativo, graças às facilidades proporcionadas pela fotografia digital.

Antônio Ferreira, um perfeccionista por natureza, lembra as noites passadas no laboratório, buscando a ampliação perfeita que nem sempre era alcançada. Hoje, a facilidade de obter resultados em poucas horas substituiu o longo processo anterior. No entanto, ele lamenta o desaparecimento gradual das fotografias impressas, relegadas aos dispositivos eletrônicos, enquanto os salões e concursos se baseiam cada vez mais em arquivos digitais.

Ao finalizar, Antônio Ferreira observa que o interesse dos jovens pela Fotografia está mais voltado para capturar momentos e compartilhá-los nas redes sociais. Poucos deles consideram participar de um fotoclube, talvez pensando que se trata de um ambiente elitizado. No entanto, ele destaca que o fotoclubismo oferece uma oportunidade única de desenvolver habili-

Mais de 50 anos de Fotoclubismo

dades técnicas, aprimorar a exposição correta e a composição de uma fotografia, além de estimular a criatividade.

Antônio Ferreira enfatiza que, no convívio com outros fotoclubistas, ocorre uma valiosa troca de experiências e conhecimentos. Os concursos internos, as saídas fotográficas e as palestras promovidas pelos clubes proporcionam estímulos adicionais à criatividade e à aprendizagem contínua. Além disso, a formação de amizades com pessoas que compartilham a mesma paixão pela Fotografia é um dos aspectos mais gratificantes do fotoclubismo.

Com sua vasta experiência e suas contribuições para o Foto Clube de Londrina, Antônio Ferreira dos Santos é uma inspiração para os amantes da Fotografia. Sua dedicação à Arte Fotográfica e sua participação ativa no fotoclubismo deixaram um legado duradouro na comunidade fotográfica local. Sua história e seu envolvimento com o fotoclubismo destacam a importância desse movimento na promoção da Arte Fotográfica, no desenvolvimento de habilidades técnicas e na criação de laços entre entusiastas de diferentes gerações.

Antônio Ferreira, um verdadeiro guardião do fotoclubismo em Londrina, continua a celebrar sua paixão pela Fotografia, compartilhando sua experiência e inspirando os jovens a se aventurarem nesse mundo de possibilidades criativas. Sua jornada é um lembrete valioso de que a Fotografia vai além de meras imagens e representa uma forma de expressão artística e uma oportunidade de conexão com outras pessoas que compartilham o mesmo amor pela Arte Fotográfica.



Antônio Ferreira dos Santos

1º Salão de Arte Fotográfica INÉDITAS

CONFOTO fazendo história

Em um momento histórico, que marca mais de seis décadas de sua existência, a CONFOTO apresentou seu primeiro "Salão de Arte Fotográfica Inéditas". Este evento inovador exibiu uma coleção cuidadosamente selecionada de fotografias nunca antes vistas, oferecendo aos fotógrafos uma plataforma para liberar sua criatividade e apresentar perspectivas e novas composições.

O Salão recebeu uma ótima resposta, com 155 inscrições de 23 diferentes fotoclubes, totalizando incríveis 2.119 fotografias, distribuídas em quatro categorias distintas: "Livre Cor", "Livre PB", "Natureza Cor" e "Urbana PB".

Das mais de 2.100 fotos recebidas, impressionantes 205 fotos passaram pelo rigoroso processo de seleção e foram premiadas e aceitas, o júri concedeu as mais altas honrarias aos seguintes fotoclubistas:



Alex Dantas



Cesara Simioni



Silvana Ferreira Lima

1º Salão de Arte Fotográfica INÉDITAS

Categoria: Livre COR

Medalha de Ouro: Alex Dantas, com a cativante fotografia intitulada "Carmesim", representando o Salvador Fotoclube.

Medalha de Prata: Cesare Simioni, que impressionou com a envolvente imagem "Nego Fujão", também do Salvador Fotoclube.

Medalha de Bronze: Silvana Ferreira Lima, que exibiu uma notável habilidade artística com a evocativa fotografia "Não Me Acorde", orgulhosamente representando o Trevo Fotoclube.

Categoria: Livre PB

Medalha de Ouro: Silvana Moreira, do Clube do Fotógrafo de Caxias do Sul, que encantou os jurados com a tocante fotografia "Criança Na Aldeia".

Medalha de Prata: Flavio Conceição, exibindo seu talento através da provocativa imagem "Pensamentos No Ar", representando o Foto Clube de Londrina.

Medalha de Bronze: Ronaldo Andrade, que impressionou o júri com a poderosa fotografia "Caboclo", representando o Foto Cine Clube Bandeirante.

Categoria: Natureza Cor

Medalha de Ouro: Carlos Augusto Asanuma, do Fotoclube ABCclick, cuja fotografia hipnotizante "Macro Mosca" capturou a essência da natureza.

Medalha de Prata: Ricardo Q T Rodrigues, do Fotoclube ABCclick, que apresentou a impressionante imagem intitulada "Moth".

Medalha de Bronze: Marcelo Rigon, representando o Foto Clube de Londrina, apresentou a cativante "Moon Lake".



Silvana Moreira



Flavio Conceição



Ronaldo de Andrade

1º Salão de Arte Fotográfica INÉDITAS

Categoria: Urbana PB

Medalha de Ouro: Antonio Ferreira dos Santos, com a fotografia "Espigões", do Foto Clube de Londrina.

Medalha de Prata: Evelyn Muller, com a imagem "Paris", do CONAFARQ.

Medalha de Bronze: Ângela Macario, com a fotografia "Distraído", do Fotoclube ABCclick.

Entre os fotoclubes, tivemos o Fotoclube ABCclick em primeiro lugar, com 100 pontos, seguido do Salvador Foto Clube, com 68 pontos, e do Clube do Fotógrafo de Caxias do Sul, com 58 pontos.

Com uma profunda gratidão, a CONFOTO deseja agradecer a todos os talentosos fotógrafos e fotógrafas que tornaram o "1º Salão de Arte Fotográfica Inéditas" um sucesso memorável. Através de suas lentes criativas, vocês proporcionaram ao público uma experiência única e enriquecedora, compartilhando conosco visões inéditas e perspectivas inspiradoras.



Carlos Asaruma



Picardo Q T Rodrigues



Marcela Figueira

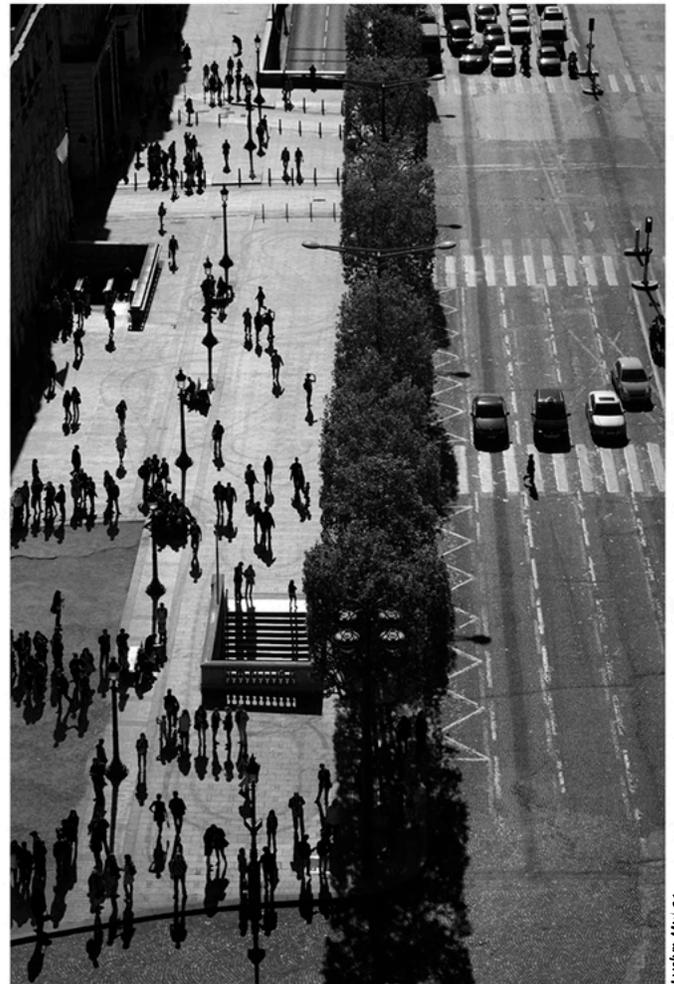
1º Salão de Arte Fotográfica INÉDITAS

Agradecemos ainda a PORTSSAR, loja de equipamentos fotográficos, pelo patrocínio, doando dois kits de iluminação.

É com grande satisfação que anunciamos, devido ao sucesso inegável deste Salão, a CONFOTO já convoca todos vocês para o próximo grande evento fotográfico em 2024! O "2º Salão de Arte Fotográfica Inéditas" que promete ser ainda mais emocionante, repleto de desafios, descobertas e, claro, muita criatividade.



Antônio Francisco Santos



Evelyn Müller



Ángels Mecerío

Concursos de Fotografia



POR QUE PARTICIPAR?

Participar de concursos de Fotografia oferece uma série de vantagens que vão além de apenas buscar o reconhecimento e eventuais prêmios em dinheiro. Essas competições são uma excelente oportunidade para fotógrafos de todos os níveis aprimorarem suas habilidades, expandirem seu alcance e conectarem-se com a comunidade fotográfica global.

Uma das vantagens mais óbvias é a oportunidade de ter sua fotografia reconhecida e premiada. Vencer um concurso de Fotografia pode trazer prestígio e destaque para o seu trabalho. Essa conquista pode abrir portas para exposições, colaborações e oportunidades comerciais.

Participar de concursos de Fotografia também pode ser um impulso significativo para o desenvolvimento profissional e pessoal. Ao submeter suas fotos a avaliações por parte de juízes especializados, você receberá críticas construtivas e feedback valioso. Essas avaliações imparciais ajudam você a identificar pontos fortes e áreas a serem aprimoradas em seu trabalho, incentivando o crescimento contínuo como fotógrafo.

Além disso, a participação em concursos permite que você explore novos temas, estilos e técnicas fotográficas. Muitos concursos têm temas específicos ou categorias temáticas, o que o desafia a expandir sua criatividade e experimentar abordagens diferentes. Essa diversidade de temas também pode inspirar sua visão artística e levá-lo a descobrir novas paixões e interesses dentro da Fotografia.

Os concursos de Fotografia são excelentes oportunidades para ampliar sua rede de contatos e se conectar com outros profissionais e entusiastas da área. Por meio dessas competições, você terá a chance de interagir com fotógrafos talentosos, trocar experiências, compartilhar conhecimentos e até mesmo estabelecer parcerias. Essas conexões podem levar a colaborações futuras, exposições conjuntas e oportunidades de aprendizado.

Além disso, a participação em concursos de Fotografia pode ajudar a aumentar sua visibilidade online e nas redes sociais. Muitos concursos exibem e promovem os trabalhos dos participantes, o que pode gerar um aumento significativo no número de seguidores, curtidas e compartilhamentos em suas plataformas digitais. Essa exposição adicional pode abrir portas para oportunidades de trabalho e ajudar a construir uma reputação sólida no mundo da Fotografia.

Por fim, participar de concursos de Fotografia é uma maneira divertida e motivadora de se envolver ativamente com a sua paixão pela Fotografia. A competição saudável nos certames patrocinados pela CONFOTO, FIAP ou PSA pode inspirá-lo a se superar, a experimentar e a buscar constantemente a excelência em seu trabalho e a almejar e conquistar as diversas e meritórias Distinções Honoríficas como AFB - Artista Fotógrafo Brasileiro, EAFB - Excelente Artista Fotógrafo Brasileiro ou MFB - Mestre Fotógrafo Brasileiro. Essa motivação contínua é essencial para o seu crescimento e progresso como fotógrafo.

Roberto Soares Gomes
Diretor de Fotografia

Administrando seu Fotoclube



Peças e Tec./Essi

A Importância e Vantagens de um Fotoclube legalizado

As associações são fundamentais para a sociedade, pois reúnem pessoas com interesses comuns que buscam objetivos coletivos. Para garantir sua legitimidade e eficiência, é essencial que elas adotem práticas de gestão sólidas, como o registro em cartório, a cobrança de anuidade dos associados, o registro no CNPJ e a contabilidade feita por um contador. Neste texto, considerando os fotoclubes como associações, falaremos sobre a importância dessas medidas.

1. Registro em Cartório:

É um ato jurídico que confere personalidade jurídica ao Fotoclube, conferindo-lhe direitos e deveres. É a formalização do compromisso entre os associados, bem como a proteção de seus interesses e da própria organização. Além disso, ao possuir um registro em cartório, o Fotoclube se torna mais confiável e atrativo para parcerias com outras instituições e órgãos governamentais, o que fortalece sua capacidade de atuação e influência.

2. Cobrança de Anuidade dos Associados:

É uma prática essencial para a sustentabilidade financeira do Fotoclube. Ao contribuírem financeiramente, os associados demonstram seu comprometimento com os objetivos coletivos e possibilitam a realização de atividades e projetos que beneficiem a todos. Ademais, a receita gerada pela anuidade permite que o Fotoclube se mantenha de forma independente, sem depender exclusivamente de doações ou subsídios.

3. Registro no CNPJ - Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas:

É uma obrigação legal para entidades que buscam atuar formalmente como organização sem fins lucrativos. A obtenção do CNPJ traz inúmeros benefícios, como facilitar a abertura de contas bancárias, a realização de convênios e contratos com órgãos públicos, participação em editais culturais, leis de incentivo e ainda participação oficial com plenos direitos, na CONFOTO. Além disso, a regularidade fiscal confere mais credibilidade ao Fotoclube perante seus associados e a sociedade em geral.

4. Contabilidade Feita por um Contador:

É uma ferramenta essencial para a transparência e gestão eficiente dos recursos do Fotoclube. Um contador especializado pode auxiliar na organização das finanças, garantindo o cumprimento das obrigações fiscais e a correta prestação de contas. Dessa forma, o Fotoclube pode evitar problemas legais e demonstrar aos associados e parceiros a responsabilidade e seriedade na administração dos recursos.

Administrando seu Fotoclube

5. Apoio da CONFOTO para Registros e Assessoria:

Para garantir um processo ágil e eficiente no registro em cartório, na redação de atas e demais procedimentos burocráticos, contar com o auxílio da CONFOTO é uma escolha inteligente. A assessoria especializada da CONFOTO proporciona segurança jurídica e agilidade, permitindo que o Fotoclube concentre seus esforços nas atividades e projetos que visam ao bem comum.

A CONFOTO conta ainda com a parceria com um contador especializado em atender associações e Fotoclubes, facilitando ainda mais a administração do Fotoclube.

6. Aproveite os Benefícios Financeiros da CONFOTO para o Seu Fotoclube

Se você está buscando maneiras de otimizar os recursos financeiros do seu fotoclube e garantir uma gestão transparente e eficiente, a parceria com a CONFOTO é a solução ideal.

Ao optar por nossos serviços contábeis, você terá a oportunidade de manter suas finanças em ordem sem sobrecarregar o orçamento do seu fotoclube.

Se você tem dúvidas sobre registros em cartórios, conte com a nossa expertise. Estamos à disposição para esclarecer qualquer questionamento e oferecer orientação detalhada para que o processo seja ágil e eficiente, desde a preparação da documentação até a finalização do processo de registro.

Não deixe de entrar em contato conosco pelo email administrativo@confoto.art.br para saber mais sobre como nossas parcerias para ajudar seu fotoclube.

Estamos aqui para apoiar você em cada passo na área administrativa. Conte com a CONFOTO para garantir que a gestão do seu fotoclube seja eficiente, transparente e bem-sucedida. Juntos, podemos construir um ambiente onde a paixão pela fotografia floresce e prospera.

Em resumo, o registro em cartório, a cobrança de anuidade dos associados, o registro no CNPJ e a contabilidade profissional são elementos fundamentais para o funcionamento eficaz e a sustentabilidade do seu Fotoclube. Ao adotar essas práticas e contar com o suporte da CONFOTO, os Fotoclubes têm a oportunidade de se fortalecerem e ampliarem seu impacto positivo na sociedade.

Fotoclubismo



ATRAINDO MAIS PESSOAS PARA OS FOToclUBES BRASILEIROS

O fotoclubismo é uma atividade que une muitos entusiastas e alguns profissionais da Fotografia, oferecendo um espaço para compartilhar conhecimentos, aprimorar habilidades e apreciar o trabalho de outros fotógrafos, além das competições fotográficas. Assim como os fotoclubes brasileiros desempenham um papel essencial na promoção e valorização da fotografia, nosso objetivo é atrair mais pessoas para essas instituições, fortalecendo a comunidade fotográfica em nosso país. Bem como a Confederação Brasileira de Futebol (CBF) atrai milhões de torcedores, nosso objetivo é promover o crescimento e a valorização do fotoclubismo no país.

Para alcançar esse objetivo, é fundamental investir em estratégias de divulgação e conscientização sobre os benefícios de participar dos fotoclubes. Assim como a CBF movimenta milhões de fãs através de seus campeonatos e que tem campanhas publicitárias milionárias, a CONFOTO pode buscar parcerias estratégicas com escolas, universidades e organizações culturais, aproveitando sua influência para atrair jovens e entusiastas da Fotografia. É importante explorar alternativas de parcerias, para impulsionar o fotoclubismo, uma vez que os recursos financeiros são escassos para a realização de campanhas de marketing em larga escala.

Da mesma forma que o futebol amador tem a ajuda de sua instituição máxima no Brasil, o mesmo precisamos pensar aqui na CONFOTO. O Concurso Inéditas foi um primeiro passo nesse sentido. Assim como a CBF utiliza as redes sociais para engajar os fãs, a CONFOTO pode criar conteúdo relevante e inspirador, destacando os benefícios de participar de um fotoclube, como a oportunidade de exposições, competições e intercâmbios com outros fotoclubes nacionais e internacionais. Para isso, precisamos de apoio dos associados.

A utilização das plataformas digitais também desempenha um papel crucial na atração de mais pessoas para os fotoclubes. Através das redes sociais e do nosso site, podemos compartilhar o trabalho dos membros dos fotoclubes, promovendo seu talento e criatividade. Essa exposição online pode despertar o interesse de outros entusiastas da Fotografia, levando-os a buscar participação nos fotoclubes.

Além disso, é importante explorar o poder da comunidade e do networking. Os fotoclubes podem promover encontros, eventos e exposições, para reunir os entusiastas e proporcionar oportunidades de interação e aprendizado, muito além de seus associados. O compartilhamento de experiências e o estímulo mútuo podem ajudar a construir uma rede sólida de novos fotógrafos comprometidos e engajados.

Fotoclubismo

A busca de apoio de empresas e patrocinadores também pode ser uma estratégia eficaz, para fortalecer os fotoclubes. Ao estabelecer parcerias, podemos obter recursos e promover concursos e outros eventos, além de oferecer benefícios aos membros dos fotoclubes, como descontos em serviços e produtos fotográficos.

Em suma, o fotoclubismo desempenha um papel significativo na promoção e valorização da Fotografia nacional. Atrair mais pessoas para os fotoclubes brasileiros requer estratégias de divulgação eficazes, parcerias estratégicas e o aproveitamento das plataformas digitais. Com uma abordagem focada no desenvolvimento de talentos, no compartilhamento de conhecimento e na criação de uma comunidade vibrante, podemos fortalecer o fotoclubismo no Brasil e proporcionar uma experiência enriquecedora para todos os envolvidos.

Como Diretor de Comunicação da CONFOTO, estou empenhado em desenvolver estratégias eficazes, para atrair mais pessoas aos fotoclubes brasileiros. Assim como a CBF mobiliza multidões, vamos trabalhar incansavelmente para despertar o interesse e a paixão pela Fotografia fotoclubista, incentivando a participação ativa nos fotoclubes e promovendo uma comunidade vibrante e colaborativa.

Ailton Tenório
Diretor de Comunicação

XXIII Bienal de Arte Fotográfica Brasileira em Cores



Ricardo Bioni

Rumo à Bienal em Salvador

Quanta expectativa! Mas é isso que nos move em direção à Fotografia. É essa vontade de chegar, de conhecer, de abraçar e de sorrir, de fotografar em bando. Planejar uma Bienal não é fácil. São incontáveis reuniões da Diretoria Executiva com o fotoclube que vai sediar a bienal. Começa pela escolha dos jurados, temos que pensar na pluralidade de conhecimentos, sejam fotográficos ou artísticos; procuramos não cair na mesmice, fora que dificilmente o resultado agradará a todos, mas faz parte do negócio.

O importante é que todos façam o seu melhor. E o lugar para expor? E os passeios fotográficos? E a logística para tudo isso? Será que as pessoas vêm ou não? Quantas? Como saber, para reservar os transportes, os restaurantes? E o catálogo? Todos querem fazer impresso, e esse é um item caro. Cadê a verba? Conseguir a aprovação de qualquer lei não é o mais difícil, o duro é conseguir captar o dinheiro. Sem dinheiro ninguém faz nada! E as fotos? Vão ser impressas em Fine Art ou papel fotográfico normal? Quem vai pagar? Onde vai ser a exposição? Nossa, esqueci do troféu. Um item ou outro fica para trás e é resolvido em cima da hora. No final, dá tudo certo. Tudo pronto! Vamos marcar o dia e revelar os premiados. Mas será que a transmissão vai dar certo? São muitas as incertezas, mas só erra quem faz. E merece os nossos aplausos.

A Bienal de 2023 será feita pelo Trevo Fotoclube, em Salvador, a capital da Bahia. Fundada em 1549 e originalmente chamada de São Salvador da Bahia de Todos os Santos, está aí a razão de o aeroporto de Salvador ter a sigla SSA. Ficou apenas Salvador, que é uma homenagem a Jesus Cristo. A ideia de todo fotoclubista quando vai a uma bienal é fotografar, e essa mala fica pronta antes da mala de roupa. Em Salvador, vamos degustar a culinária local, ao som de muito axé. Aliás, os baianos são craques na música: daí, vieram João Gilberto, Gilberto Gil, Raul Seixas, Caetano, Betânia, Gal, Ivete Sangalo, Daniela Mercury, Carlinhos Brown, Cláudia Leite e muitos outros, a lista é longa, sem falar nos consagrados escritores, João Ubaldo Ribeiro, Jorge Amado, Zélia Gattai, no poeta Castro Alves, acho que nem caberiam todos nessa folha.

XXIII Bienal de Arte Fotográfica Brasileira em Cores, dia 9 de setembro, sábado. Aproveite o dia 7, feriado nacional, dia da Independência do Brasil e liberte-se para uns dias de descanso.

Sylvia Nogueira Cury
Vice-Presidente da CONFOTO

1º CIRCUITO INTERNACIONAL FOTOGRAFICO BRASILEIRO

Ineditismo no Brasil

Em 2023, o Brasil foi palco do 1º Circuito Internacional Fotográfico Brasileiro, com reconhecimento da CONFOTO (Confederação Brasileira de Fotografia), da FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) e da IAAP (International Association of Art Photographers), organizado por cinco fotoclubes brasileiros, em cinco Salões Nacionais: São Paulo, através do Foto Cine Clube Bandeirante, fez seu 41º Salão Internacional; Amparo, por meio do Cine Foto Clube de Amparo, fez seu 26º Salão Internacional; Ribeirão Preto, por intermédio do Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto, fez seu 3º Salão Internacional; Brasília, através do Candango Foto clube, fez seu 1º Salão Internacional, e São José do Rio Preto, através do Foto clube Rio Preto e Branco, fez também o seu 1º Salão Internacional.

Os organizadores tiveram muita coragem de realizar um evento desse porte. Arregaçaram as mangas e fizeram bonito. Foi um verdadeiro sucesso! Foram enviadas perto de 4.500 fotos de 59 países, sendo que, neste 1º Circuito Internacional Fotográfico Brasileiro, dos 453 fotógrafos aceitos, 256 eram brasileiros, ou seja, mais da metade. Para julgar todas essas fotos, foram escolhidos 15 jurados, entre brasileiros e estrangeiros da Argentina, da Indonésia, do Irã, da Macedônia, da Sérvia e da Suécia. Com certeza, esses jurados tiveram um trabalho hercúleo, até chegar às fotos vencedoras.



Salão Amparo
FIAP Gold Medal – Creative Image
Ingrid Brugger (Brasil)
Título: "Discarded But Not Forgotten"



Salão Bandeirante
FIAP Gold Medal - Open Monochrome
Yunsheng He (China)
Título: "Mother's Love"

1º CIRCUITO INTERNACIONAL FOTOGRÁFICO BRASILEIRO

Os brasileiros inscritos no circuito se deram muito bem, haja vista que 64 deles foram premiados entre as três categorias: Cor, Monocromática e Imagem Criativa. Cada vez mais, o Brasil mostra sua força na Arte Fotográfica. É fácil notar que estamos nos tornando um celeiro de grandes fotógrafos, com fotos sendo premiadas no mundo todo. Como produto deste trabalho, os cinco fotoclubes nacionais organizadores deste Circuito mostrarão ao público, em forma de exposições fotográficas, suas 37 fotos premiadas. Muitos fotógrafos e fotoclubistas já estão aguardando os próximos circuitos internacionais no Brasil. Quanto mais realizações, seja nacional ou internacionalmente, mais se trilha o caminho certo para o desenvolvimento da Fotografia no Brasil.



Salão Brasília
IAAP Gold Medal – Open Monochrome
Tsuei-Fang Lin (Taiwan)
Título: "Lin102"



Salão Ribeirão Preto
CONFOTO Gold Diploma – Creative Image
Maryia Boldziusava (Belarus)
Título: "Amazon"



Salão São José do Rio Preto
CONFOTO Gold Diploma – Open Color
Milagros Goñi (Brasil)
Título: "The Barn"

Tambores de São Luís

Exposição em São Luís

O Foto Clube Poesia do Olhar brilha com a exposição “São Luís Sob a Luz dos Tambores”. Toda a inspiração artística foi baseada no olhar literário do escritor Josué Montello, em sua obra “Tambores de São Luís”. De 1º de junho a 31 de julho, as obras ficaram em cartaz no Mirante da Cidade. A visitação foi agendada pelo site: mirantedacidade.saoluis.ma.gov.br

Como parte do mesmo projeto, 19 fotoclubistas produziram o livro “Tambores”, editado pela Editora Origem e lançado em 2022.

O Foto Clube Poesia do Olhar foi fundado em 2009 e vem sendo bem ativo, com palestras, workshops, cursos, publicações, exposições, concursos e saídas fotográficas. Os resultados também se mostram com o bom desempenho nas Bienais de Arte Fotográfica organizadas pela CONFOTO.

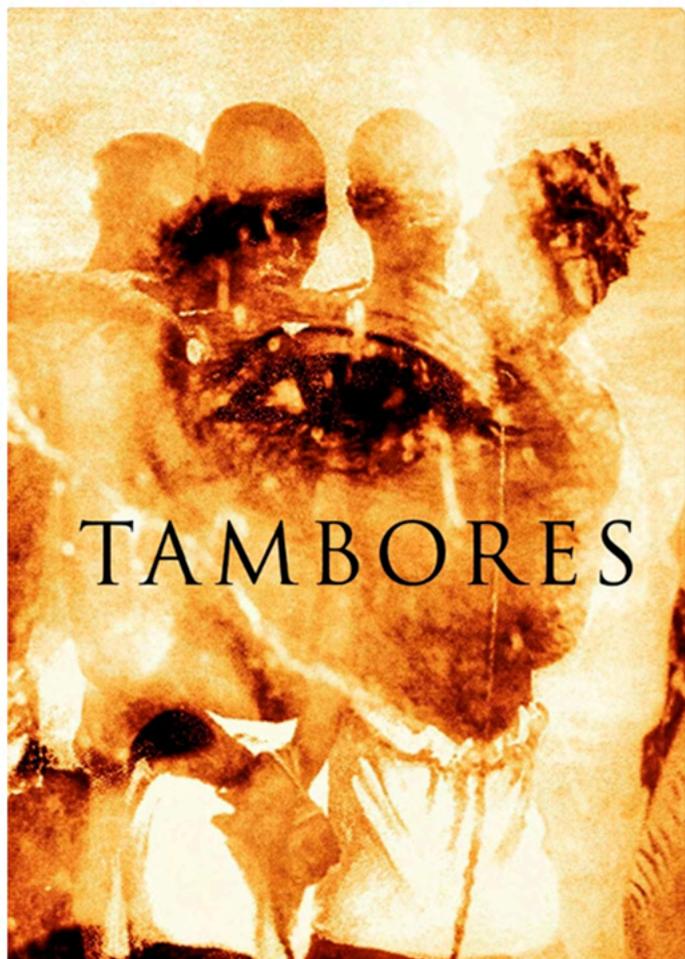


Foto Clube de Londrina

Comenda Ouro Verde

Hoje em dia, um fotoclube conseguir sobreviver duas décadas é uma grande façanha. Agora, conseguir estar ativo por mais de meio século é algo es-pe-ta-cu-lar. Assim é o Foto Clube de Londrina. Sabemos que também existem outros longevos. Porém, o grande homenageado em 19 de maio, o que recebeu a Comenda Ouro Verde da Câmara de Vereadores, de sua cidade natal, foi o Foto Clube de Londrina. Palmas e louros para esses fotoclubistas, que já fizeram 5 bienais nos anos: 1980, 1991, 1996, 2011 e 2021, e 25 salões.

Já estão abertas as inscrições para o XXVI Salão Nacional de Arte Fotográfica. Não deixe para depois, mande logo suas fotos.



Iara Tonidandel



Uma fotógrafa com olhar autoral

A participação de Iara Tonidandel no 1º Salão de Fotografias Inéditas da CONFOTO gerou uma série de comentários e reflexões sobre os rumos das competições fotográficas, após publicar um texto sobre sua foto aceita numa rede social. A fotógrafa, conhecida por suas obras autorais e linguagem única, teve sua foto selecionada no concurso, o que a surpreendeu.

Em uma resposta à Revista da CONFOTO, Iara explicou que não considera o aceite da sua foto como uma classificação no sentido tradicional. Para ela, o aceite é apenas uma indicação de que a imagem atendeu aos requisitos básicos para participar da competição. Ela fez uma analogia interessante, comparando as fotos selecionadas em um concurso às atletas selecionadas para competir nas Olimpíadas, onde os critérios de vitória ou derrota são claros, diferentemente dos concursos fotográficos.

A fotógrafa enfatizou que entendeu o tema “Me surpreenda!” como a necessidade de apresentar fotos inéditas, ou seja, nunca antes divulgadas em redes sociais, concursos ou exposições. Ela destacou que o tratamento da sua imagem não tinha o intuito de surpreender os jurados, mas de escolher um tema mais distante dos tradicionais, como a morte. Essa abordagem menos convencional foi o que a surpreendeu ao ter sua foto aceita. Segundo ela, também é fundamental que haja transparência em relação aos critérios de julgamento, assim como um retorno aos fotógrafos sobre a avaliação de suas obras.

“Para o pó voltamos”
Fotografia aceita
1º Salão Fotográfico Ineditas



Lara Tonidandel

Lara é associada do Fotoclube Porto-Alegrense há cinco anos e tem conquistado menções honrosas e premiações em suas atividades. A fotógrafa também revelou que está concluindo um curso de Escrita Criativa na PUCRS, que tem contribuído para aprimorar sua narrativa visual. Ela faz também uma reflexão sobre a busca pela excelência na Fotografia. Segundo a fotógrafa, a excelência não deve ser entendida como um título ou distinção a ser alcançada, mas sim como um processo contínuo de aprimoramento e evolução pessoal. Para ela, é fundamental que os artistas se concentrem em desenvolver sua própria linguagem fotográfica e expressar suas visões de maneira autêntica, sem se prenderem a padrões pré-estabelecidos ou expectativas externas. A busca pela excelência, nesse sentido, está intimamente ligada à liberdade criativa e à capacidade de transmitir emoções e mensagens por meio da Arte Fotográfica.

Ao final da entrevista, a ReVista da CONFOTO questionou se Lara consideraria solicitar as distinções da CONFOTO, que classificam os fotógrafos como Artista Fotógrafo ou Excelente Artista Brasileiro. A resposta de Lara indicou que ela não havia pensado nisso até então, talvez por desconhecimento dos caminhos a serem percorridos. No entanto, sua presença no cenário fotoclubista e seu estilo autoral certamente a tornam uma forte candidata a essas distinções no futuro.

Karoline Saad



Birth Photography Competition 2023

Gaúcha, residente em Ribeirão Preto, associada do fotoclube Grupo Amigos da Fotografia de Ribeirão Preto, foi a grande vencedora do Concurso Internacional de Fotografias de Nascimento, na categoria Delivery – em Preto e Branco. Esse concurso mundial já é realizado há 13 anos, pela Associação Internacional de Fotógrafos Profissionais de Parto (IAPBP).

Karoline é especializada em fazer fotos de família e partos: retratou toda a emoção, a surpresa e o encantamento familiar em torno do parto da bebê Amaia, em um parto domiciliar planejado. A fotógrafa cita que “Parir não é só dor”: ela valoriza a humanização do parto, destacando o momento de felicidade e da potência da mulher, como sendo a dona do seu próprio corpo.

Karol, como é conhecida, tem dezenas de prêmios e, em 2019, foi indicada ao Gold Lens Awards, como fotógrafa-revelação, evento realizado pela Inspiration Photographers, associação para fotos de casamento, família, retratos e vídeos. Em 2020, foi a terceira fotógrafa de família mais premiada nessa associação. Em 2022, também teve a mesma colocação na Fine Art Association.

Essas crianças que são premiadas, já nos primeiros segundos da vida, podemos pensar que já nasceram privilegiadas. Nossos parabéns da ReVista CONFOTO!



Karoline Saad
O Encontro Esperado

